«ДЕТСКИЙ САД № 192»

Принято на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2023 г
Протокол № 1

Утверждаю
Заведующий МДОУ «Детский сад №192»
_____ И.В. Булатова
«30» 08 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

Художественная направленность

Срок реализации 1 год

Возраст 3-4 года

Автор-составитель:
Полякова Е.С.
Воспитатель

Ярославль,
2023

Булатова Ирина Владимировна
Подписано цифровой подписью: Булатова Ирина Владимировна
Дата: 2023.11.13 14:04:06 +03'00'

СОДЕРЖАНИЕ

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.....3

1.2 Актуальность.....4

1.3.Цель программы.....5

1.4. Задачи программы.....5

1.5. Срок реализации.....6

1.6. Ожидаемые результаты.....6

2. Содержательный раздел

2.1. Дидактические принципы построения и реализации Программы 7

2.2 Формы и методы организации.....8

2.3 Структура занятий.....10

2.4. Перспективный план работы.....10

2.5 Педагогическая диагностика.....11

3. Организационный раздел

3.1.Режим занятий.....15

3.2 Материально-техническое обеспечение.....15

3.3 Методическое обеспечение программы.....16

1. **Целевой раздел.**

Пояснительная записка

Программа составлена на основе Парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» Лыковой И.А. В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учѐтом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активности, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребѐнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребѐнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребѐнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своѐм эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами

разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Актуальность:

Эстетическое воспитание ребёнка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства и эстетической действительности.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста.

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов творчества с детьми в детском саду является изобразительная, художественно – продуктивная деятельность, в процессе которой создается что – то красивое, необычное. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному.

Занятия творчеством в детском саду любимы всеми детьми. Малыши неуклюже пытаются изобразить увиденное с самого раннего возраста. Нетрадиционные техники изобразительного искусства помогают малышам, ещё не умеющим полностью владеть карандашами и кисточками, не только воспринимать окружающий мир, но и передавать его через рисунок. Всё, что дети видели на прогулке, очень просто изображается на бумаге с помощью подручных средств. Это хорошо развивает фантазию.

Использование нетрадиционных техник даёт возможность развивать у малышей художественное, а не шаблонное мышление. Даже, скорее, художественно-образное, которое напрямую связано с творческими способностями и наблюдательностью. И неважно, насколько хорошо ребёнок владеет техникой рисования, ведь основная задача - научить малышей выкладывать на бумагу свои мысли и чувства, а при помощи различных красок передавать своё настроение.

Нетрадиционные материалы и техники, которые используются в изобразительной деятельности, способствуют развитию у ребёнка не только образного мышления, но и самоконтроля, усидчивости, внимания, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, тактильного и эстетического восприятия, а также мелкой моторики рук.

Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строиться с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием рисуют разные узоры не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы, малышей не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения: каждому ребенку интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок этого возраста любит быстро достигать результата в своей работе.

Актуальность использования нетрадиционного рисования в детском саду заключается в том, что такое рисование вызывает у детей только положительные эмоции, так как дети не боятся ошибиться, становятся более уверенными в своих силах и у них появляется желание рисовать. И чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей младшего дошкольного возраста в неразрывном единстве с развитием

мелкой моторики и развитием речи через разучивание потешек путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Поэтому создание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Разноцветные ладошки» в дошкольном общеобразовательной учреждения является актуальным.

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2.Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности - с различными способами и приемами нетрадиционных художественных техник с использованием различных изобразительных материалов;

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключѐнного в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Развитие цветовосприятия и зрительно – двигательной координации, чувство композиции и колорита.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца», формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными художественными техниками;

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного здоровьесберегающего образовательного процесса. Главное, развивая у детей творческие способности в изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес к изобразительной деятельности, народная роспись помогает воспитывать духовно-нравственные качества детей. Нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. В современном образовании все больше осознается необходимость решения такой важнейшей проблемы как здоровьесбережение. В настоящее время возникает необходимость рассматривать изобразительную деятельность не только как фактор развития личности, но и как эффективное средство профилактики и коррекции нарушений, сохранения здоровья детей. В обучении детей изобразительной деятельности используются здоровьесберегающие образовательные технологии, принцип которых – построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребенка, что соответствует его благополучному существованию, обеспечивает комфортность и позитивное психологическое самочувствие ребенка. Сюда включается правильно подобранная мебель, гигиенические условия в группе, свежесть воздуха, освещение, эмоциональная разрядка: шутки, использование поговорок, афоризмов, положительная оценка. Сюда можно отнести приемы арт-терапии: использование музыки, стихов, репродукций. Также важно следить за нагрузкой. В обучении изобразительной деятельности всегда используются такие здоровьесберегающие технологии как динамические паузы, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, упражнения для

профилактики осанки и другие, способствующие здоровьесбережению детей. Изобразительная деятельность оказывает положительное влияние на здоровье ребенка. В частности, на физическое развитие: развивает зрительную координацию, мелкую моторику пальцев рук; в развитии изобразительной деятельности уделяется большое внимание воспитанию культурно-гигиенических навыков; в процессе изобразительной деятельности происходит развитие самоконтроля при выполнении правил личной гигиены, умение самостоятельно устранять непорядок, развитие навыков самообслуживания; в среднем дошкольном возрасте дети должны учиться организовать свое рабочее место, правильно пользоваться материально-техническими средствами (материалы, инструменты и принадлежности). Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче. Именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** программы.

Срок реализации – 1 год. Содержание программы ориентировано на возрастные показатели и стартовые возможности детей младшей группы (3-4 года).

Ожидаемые результаты:

Достижения ребенка (Что нас радует)

- Ребенок проявляет устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отношение к произведениям декоративно-прикладного искусства.
- Проявляет исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства.
- Называет, узнает предметы народных промыслов. В процессе восприятия произведений искусства обращает внимание на средства выразительности (цвет, линию, ритм, композицию и другие), некоторые особенности построения композиции в произведениях декоративно-прикладного искусства.
- Экспериментирует в создании образа; в процессе собственной деятельности проявляет инициативу; проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; самостоятельно сочетает изобразительные техники и материалы.
- Демонстрирует технические умения.
- Планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам.

Формами подведения итогов реализации программы служат:

- организация выставок совместного творчества взрослых и детей;
- совместные досуги, праздники, развлечения и др.

2. Содержательный раздел.

Дидактические принципы построения и реализации Программы «Разноцветные ладошки»

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства дошкольной группы:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учѐтом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учѐтом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далѐкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учѐтом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля);
- основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщѐнных представлений и обобщѐнных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Разноцветные ладошки» сформулированы **педагогические условия**, необходимые для эффективного художественного развития детей среднего дошкольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребѐнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений

действительности. В эстетическое отношение ребѐнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность,

посильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чѐткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребѐнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учѐтом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребѐнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной

установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2.Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаѐтся ребѐнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребѐнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребѐнка

формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребѐнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

Для освоения программы используются следующие методы и приемы:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово…);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки…);
- игровые (дидактические, развивающие…);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения поставленных задач);
- практический .

По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящие);
- частично – поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие.

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии овладения детьми обобщѐнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);

- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);

- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

- метод разнообразной художественной практики;

- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);

- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщѐнных представлений (интеллектуальный компонент) и обобщѐнных способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Задачи художественно-творческого развития детей 3-4 лет

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, способность ребенка наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы.
- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.
- Знакомить с образцами народных росписей (дымковская и филимоновская роспись, городец, семеновские матрешки.
- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности.
- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.
- Создание комфортного микроклимата, в детском коллективе и в ДОУ в целом.
- Совершенствование здоровьесберегающей среды в ДОУ.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

В ходе реализации программы дети знакомятся с разнообразными техниками рисования.

С детьми среднего дошкольного возраста можно использовать:

- рисование пальчиками;
- тычок жесткой полусухой кистью.
- оттиск поролоном;
- восковые мелки + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- волшебные веревочки.

Ожидаемый результат:

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать эмоционально-положительное отношение к окружающему миру через рисунок;

- положительно относится к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности и деятельности товарищей;
- проявлять интерес к декоративно-прикладному искусству народов России.
- **Структура занятий.**
- Занятия состоят из трех частей:
- - вводной (настройка группы на совместную работу, установка эмоционального контакта);
- - продуктивной (основная смысловая нагрузка, выполнение работы);
- - завершающей (анализ деятельности, закрепление полученных знаний, закрепление положительных эмоций от работы).
- На занятиях проводиться физкультминутка, пальчиковая гимнастика и гимнастика для глаз (профилактика зрительного утомления).

Примерное перспективное тематическое планирование
(3-4 года)

2.1. Календарно-учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Октябрь	Игровая ситуация	1	Вкусный компот (в баночках)	Выставка творческих работ
2.		Игровая ситуация	1	Ягоды и яблочки на тарелочке	Выставка творческих работ
3.		Игровая ситуация	1	Мухомор	Выставка творческих работ
4.		Игровая ситуация	1	Осеннее дерево	Выставка творческих работ
5.		Игровая ситуация	1	Мой любимый дождик	Выставка творческих работ
6.	Ноябрь	Игровая ситуация	1	Нарядные матрешки	Выставка творческих работ
7.		Игровая ситуация	1	Ветка рябины	Выставка творческих работ
8.		Игра	1	Украшение чайного сервиза	Выставка творческих работ
9.		Игровая ситуация	1	Свитер для друзей	Выставка творческих работ
10.	Декабрь	Игра	1	Елочка пушистая, нарядная	Выставка творческих работ
11.		Игра	1	Мои рукавички	Выставка творческих работ
12.		Сказочное повествование	1	В лесу родилась елочка	Выставка творческих работ
13.		Игра-путешествие	1	Снежок для елочки	Выставка творческих работ
14.	Январь	Игровая ситуация	1	Зайчишка	Выставка творческих работ
15.		Игровая	1	Салфетка	Выставка творческих работ

		ситуация			
16.		Игровая ситуация	1	Веселый снеговик	Выставка творческих работ
17	Февраль	Игровая ситуация	1	Закат	Выставка творческих работ
18.		Игра	1	Цветочек для папы	Выставка творческих работ
219		Игровая ситуация	1	Машинка	Выставка творческих работ
20.		Игровая ситуация	1	Ночь и звезды	Выставка творческих работ
21.	Март	Игровая ситуация	1	Тюльпаны в подарок маме	Выставка творческих работ
22.		Игровая ситуация	1	Ветка мимозы	Выставка творческих работ
23.		Игровая ситуация	1	Бусы для куклы Кати	Выставка творческих работ
24.		Игровая ситуация	1	Корзина для тюльпанов	Выставка творческих работ
25.	Апрель	Игровая ситуация	1	Солнышко, которое мне светит	Выставка творческих работ
26.		Игра	1	Веселая птичка	Выставка творческих работ
27.		Игра-путешествие	1	Цветы для пчелки	Выставка творческих работ
28.		Игровая ситуация	1	Грибочки	Выставка творческих работ
29.	Май	Игра-путешествие	1	Сиреневый букет	Выставка творческих работ
30.		Игровая ситуация	1	Божьи коровки	Выставка творческих работ
31.		Сказочный повествование	1	Волшебный цветочек	Выставка творческих работ
32.		Игровая ситуация	1	Одуванчики	Выставка творческих работ

За год – 32 часа

Педагогическая диагностика

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность;

-произвольность и свобода поведения;

- инициативность;

- самостоятельность и ответственность;

- способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в

продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флѐриной, А.Е. Шибицкой):

- субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов

решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;

- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;

- большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;

- индивидуальный «почерк» детской продукции;

-самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных

материалов и средств художественно-образной выразительности;

- способность к интерпретации художественных образов; общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;

- осмысленное «чтение» - распредмечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключѐнного в художественную форму;

- творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;

- самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;

- проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);

- экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

Методика проведения диагностики.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трѐх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трѐх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребѐнку предлагается назвать всѐ, что он видит (при этом фиксируется общая

ориентировка ребѐнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать).

Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа. Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведѐнная в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

1) увлечѐнность;

2) творческое воображение.

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

1) применение известного в новых условиях;

2) самостоятельность в нахождении способов (приѐмов) создания образа;

3) нахождение оригинальных способов (приѐмов), новых для ребѐнка.

3. Характеристика качества продукции:

1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;

2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям.

Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика) «Посмотрим в окошко»

Задачи. Учить детей рисовать простые сюжеты по замыслу. Выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей. Познакомить с новым способом выбора сюжета (определения замысла) - рассматривание вида из окна через видоискатель. Создать условия для самостоятельного изготовления аппликативных рамочек. Воспитывать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке.

Предварительная работа. Экскурсия по детскому саду с остановками возле всех окон и рассматриванием «видов» через видоискатель – картонные или деревянные рамки (пустые) разной формы и величины. Беседа об увиденном за окном. Рассматривание репродукций, художественных открыток, иллюстраций в книгах, настенных календарей. Беседа по плакату «Прогулки». Рассматривание иллюстраций в детских книжках, изображающих разные домики с окошками, например: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Козлятки и волк», «Три поросѐнка». Чтение чистоговорки Г. Лагздынь с договариванием детьми строчек из одинаковых слогов.

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого или светло-голубого цвета, цветные карандаши, фломастеры. Цветная бумага, ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, салфетки бумажные или матерчатые, коробочки для обрезков. Две обложки для оформления коллективного альбома «Посмотрим в окошко» (с

горизонтальным и вертикальным размещением листов). Видоискатели -деревянные или картонные рамки разной формы и величины.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям рассказ «Окно» из цикла рассказов «Моя семья» Д. Аббе.

Воспитатель спрашивает детей, почему мальчик из рассказа думает, что самая лучшая рама с картиной - это окно, и что он видит за окном (проводится краткая беседа по содержанию рассказа).

Педагог интересуется, любят ли дети смотреть в окно, что видят на улице, похожи ли эти «виды» за окном на картины. Затем предлагает нарисовать такие же необычные картины. Просит взять видоискатели, поднести их к глазам, глаза при этом закрыть и представить себе красивую картину за окном своего дома или детского сада. Тихо (на ушко) спрашивает у каждого ребѐнка, что он «увидел» и что будет рисовать. Помогает наводящими и уточняющими вопросами (это вид из окна дома, дачи, детского сада, бабушкиной квартиры; что видно из окна - дерево, детскую площадку, другой дом, дорогу, машины, магазин, пруд, парк и т.д.).

Педагог обращает внимание детей на подготовленные заранее художественные материалы - листы бумаги белого или светло-голубого цвета, фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки. Подсказывает, что при желании дети могут сами сделать рамочки для своих картин.

Дети выбирают материалы, рисуют, при желании обрамляют свои «картины» рамочками - рисуют или самостоятельно отрезают полоски цветной бумаги (по аналогии с предыдущим занятием). Тем самым воспитатель выявляет, кто из детей уже умеет держать ножницы и резать по прямой. Воспитатель отмечает также, кто из детей по своей инициативе делает перенос умений, полученных на одном занятии, в другую тему. В последующем можно будет сравнить типы рамочек, которыми дети обрамляли картинки для шкафчиков и виды из окна.

В конце занятия педагог показывает детям две обложки для альбомов «Посмотрим в окошко» (с вертикальным и горизонтальным расположением листов) и просит детей принести свои рисунки к подходящей обложке, не поясняя разницы между ними. Если кто-то из детей ошибается с выбором, педагог просит положить картинку под обложку так, чтобы картинку не было видно, как в настоящей книге. Воспитатель сообщает, что после сна они продолжат оформлять свои альбомы, чтобы показать их родителям.

После занятия.

Оформление альбомов «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов).

Примерные задания для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства

Цвет и настроение

Дидактическая задача. Формирование представления о том, что цвет (цветовая тональность) может передавать состояние природы и настроение человека.

Вопросы и задания.

Посмотри на эти картины и сравни их попарно. О чем рассказывают эти картины? Тема этих картин - осень, но осень разная. На какой картине осень ранняя, золотая,

радостная? Опиши осень на второй картине (поздняя, унылая, серая...). Как художнику удалось это показать?

Обрати внимание: каждая картина написана в своей цветовой гамме. Для осени ранней и весѐлой художник взял яркие, сочные, чистые краски. А для поздней и грустной - приглушѐнные, слегка смешанные с чѐрным до сероватых оттенков.

Нарисуй «хорошую погоду».

3. Организационный раздел

Режим занятий:

Занятия проходят 1 раз в неделю, во второй половине дня.

Продолжительность занятий:

Младшая группа – 15 мин.

Материально техническое оснащение

Оборудование. - Мольберты. – 2 шт. - Клеёнки на столы. - Салфетки бумажные и матерчатые. - Интерактивная доска - Ноутбук. - Стаканчики для карандашей – 15 шт. - Стаканчики для воды – 15 шт. - Палитра – 15 шт. Бумага - основа для композиций. - Листы белой и тонированной бумаги формат А4. - Рулоны обоев на бумажной основе. - Белый и цветной картон. - Наборы цветной бумаги. - Иллюстрации из старых журналов. **Художественные материалы.** - Пластилин. - Кисти разных размеров (круглые, плоские) - Краски гуашевые. - Краски акварельные. - Цветные карандаши. - Простые карандаши. - Цветные акварельные карандаши. - Фломастеры. - Клей ПВА, клеящие карандаши. - Стеки. - Зубочистки. - Ватные палочки. - Губки. - Скотч.

Бытовой и бросовый материал. - Трубочки для коктейля. - Пуговицы, бусинки, бисер. - Тесьма, ленточки, лоскутики ткани. - Колпачки фломастеров.

Природный материал. - Осенние листья. - Семена различных плодов. - Шишки. - Каштаны. - Палочки, веточки.

Методическое обеспечение программы:

К наглядно-методическим изданиям относятся:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);

- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);

- незавершенные композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ѐлочка», «Витрина магазина» и т.д.);

- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

Методические материалы

При реализации программы используются нетрадиционные художественные техники:

-***Рисование пальчиками***: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.
-***Рисование ладошкой*:** ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.
-***Тычок жесткой полусухой кистью***: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
-***Оттиск печатками***: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.
-***Скатывание бумаги:*** ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.
-***Рисование манкой:*** ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку) .

Методическое обеспечение программы

- Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, 2001.
- Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
- Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
- Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.:
- Эксмо-Пресс, 2002.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.:
- Просвещение, 1967.
- Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с
- дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
- 5.Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ
- Академия, 1997.
- Григорьева Г.Г. Игровые приѐмы в обучении дошкольников
- изобразительной деятельности. - М., 1995.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.-
- Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность
- детей. - М.: Просвещение, 1999.
- Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста.
- Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ
- Сфера, 2005.
- Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники.
- Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.:
- Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для

- детских психологов, педагогов,
- Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое
- пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005
- Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 года (конспекты занятий)
- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006 г.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. - М.: Капуз-Дидактика, 2006 г.
- Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду:
- Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.
- 15. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая
- диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.

- Интернет ресурсы

- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий.
- https://aldebaran.ru/author/nikitina_anjelika/kniga_netradicionnyie_tehniki_risovaniya_v_det/

- Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование в детском саду. 20 познавательно-игровых занятий.
- https://aldebaran.ru/author/a_shalyapina_i/kniga_netradicionnoe_risovanie_s_doshkolnikami/