



Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 192» г. Ярославля

ГАЗЕТА

для детей
и
родителей

СОЛНЕЧНЫЙ
ЗАЙЧИК

ЯНВАРЬ 2019



СЕГОДНЯ В ГАЗЕТЕ

Азбука для родителей

Адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада.....стр.3

Вместе с детьми

Учимся рисоватьстр.7

Калейдоскоп историй

История русского валенка.....стр.12

Наши новости.....стр.17

Уважаемые родители!

Ваши письма с вопросами, советами, интересными историями о детях, о семейных праздниках и буднях, о том, что вас радует и беспокоит, мы ждем на адрес электронной почты детского сада:

сада: yardou192@yandex.ru

с пометкой для рубрики

«ВАШ ВОПРОС - НАШ ОТВЕТ»

АЗБУКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

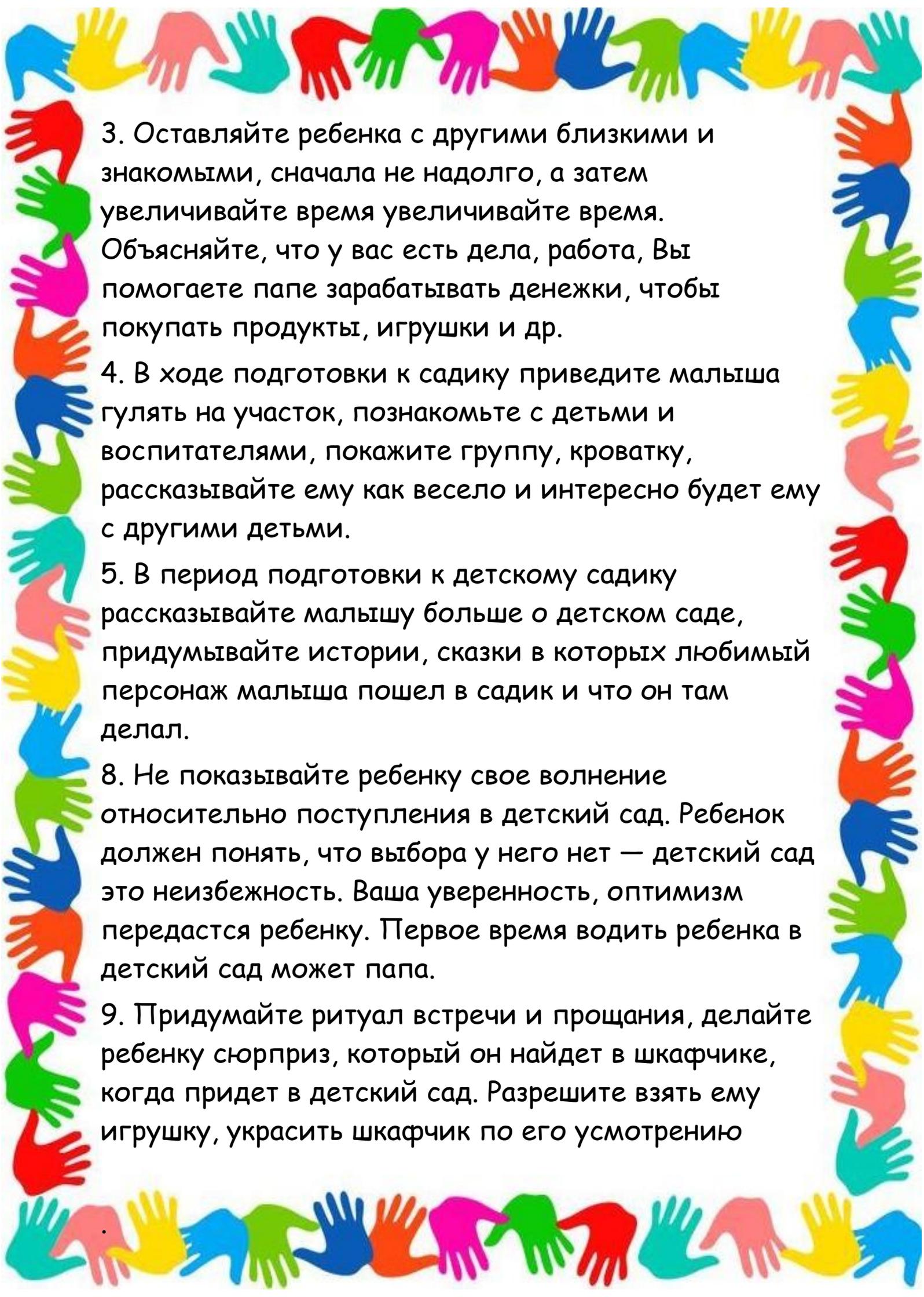
АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА



Адаптационный период - серьезное испытание для малышей раннего возраста: из знакомой семейной обстановки он попадает в новые для него условия, что неизбежно влечет изменение поведенческих реакций ребенка, расстройство сна и аппетита. Поступление в детский сад часто вызывает у ребенка стресс. Это обусловлено тем, что в корне меняется не только режим дня, привычный с рождения, но и окружающая ребенка среда, появляется большое количество незнакомых людей.

Как подготовить ребенка к посещению детского сада? Как помочь ему легче адаптироваться?

1. Начните готовить малыша к садiku заранее.
2. Важно учить ребенка общаться. Расширяйте круг общения ребенка. Поощряйте его за контакты со сверстниками.



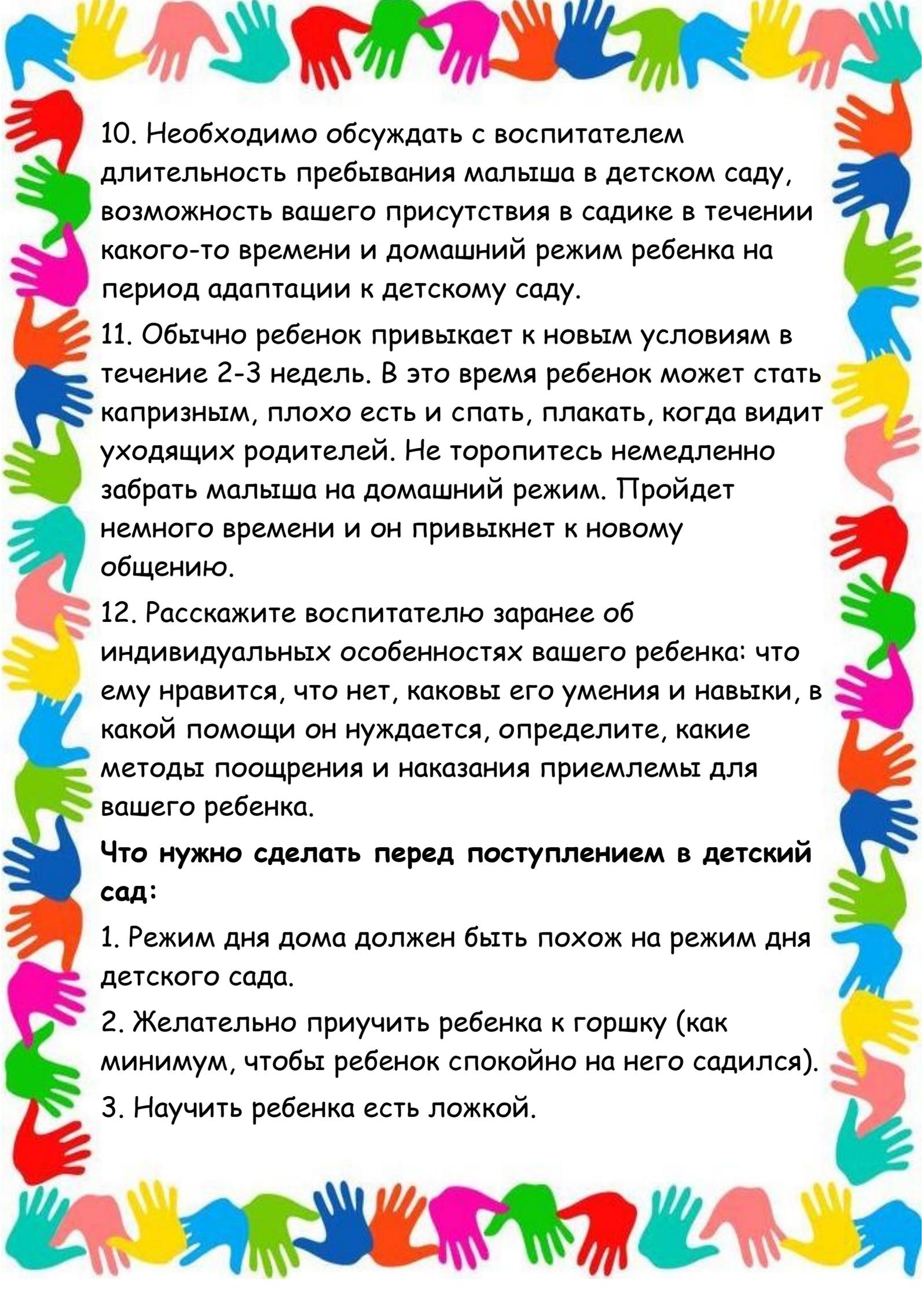
3. Оставляйте ребенка с другими близкими и знакомыми, сначала не надолго, а затем увеличивайте время увеличивайте время. Объясняйте, что у вас есть дела, работа, Вы помогаете папе зарабатывать денежки, чтобы покупать продукты, игрушки и др.

4. В ходе подготовки к садику приведите малыша гулять на участок, познакомьте с детьми и воспитателями, покажите группу, кроватку, рассказывайте ему как весело и интересно будет ему с другими детьми.

5. В период подготовки к детскому садику рассказывайте малышу больше о детском саде, придумывайте истории, сказки в которых любимый персонаж малыша пошел в садик и что он там делал.

8. Не показывайте ребенку свое волнение относительно поступления в детский сад. Ребенок должен понять, что выбора у него нет — детский сад это неизбежность. Ваша уверенность, оптимизм передастся ребенку. Первое время водить ребенка в детский сад может папа.

9. Придумайте ритуал встречи и прощания, сделайте ребенку сюрприз, который он найдет в шкафчике, когда придет в детский сад. Разрешите взять ему игрушку, украсить шкафчик по его усмотрению



10. Необходимо обсуждать с воспитателем длительность пребывания малыша в детском саду, возможность вашего присутствия в садике в течении какого-то времени и домашний режим ребенка на период адаптации к детскому саду.

11. Обычно ребенок привыкает к новым условиям в течение 2-3 недель. В это время ребенок может стать капризным, плохо есть и спать, плакать, когда видит уходящих родителей. Не торопитесь немедленно забрать малыша на домашний режим. Пройдет немного времени и он привыкнет к новому общению.

12. Расскажите воспитателю заранее об индивидуальных особенностях вашего ребенка: что ему нравится, что нет, каковы его умения и навыки, в какой помощи он нуждается, определите, какие методы поощрения и наказания приемлемы для вашего ребенка.

Что нужно сделать перед поступлением в детский сад:

1. Режим дня дома должен быть похож на режим дня детского сада.
2. Желательно приучить ребенка к горшку (как минимум, чтобы ребенок спокойно на него садился).
3. Научить ребенка есть ложкой.

5. Кормите ребенка едой, совпадающей с меню детского сада.

9. Создать спокойный, бесконфликтный климат для него в семье.

10. Все время объяснять ребенку, что он для вас, как прежде, дорог и любим.

Единственный совет, который можно дать родителям в этот период - терпение и еще раз терпение. Помните, что маленькому человеку очень тяжело, попытайтесь помочь ему справиться с

эмоциями, не провоцируйте его лишний раз, старайтесь сохранять в доме спокойную обстановку.



Доверяйте опыту и чутью воспитателей, прислушивайтесь к их рекомендациям.

В добрый путь!

Воспитатель группы раннего возраста 1
Полякова Е.С.

ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ

Как научить ребенка в 4 года рисовать простые рисунки: поэтапно осваиваем новый навык

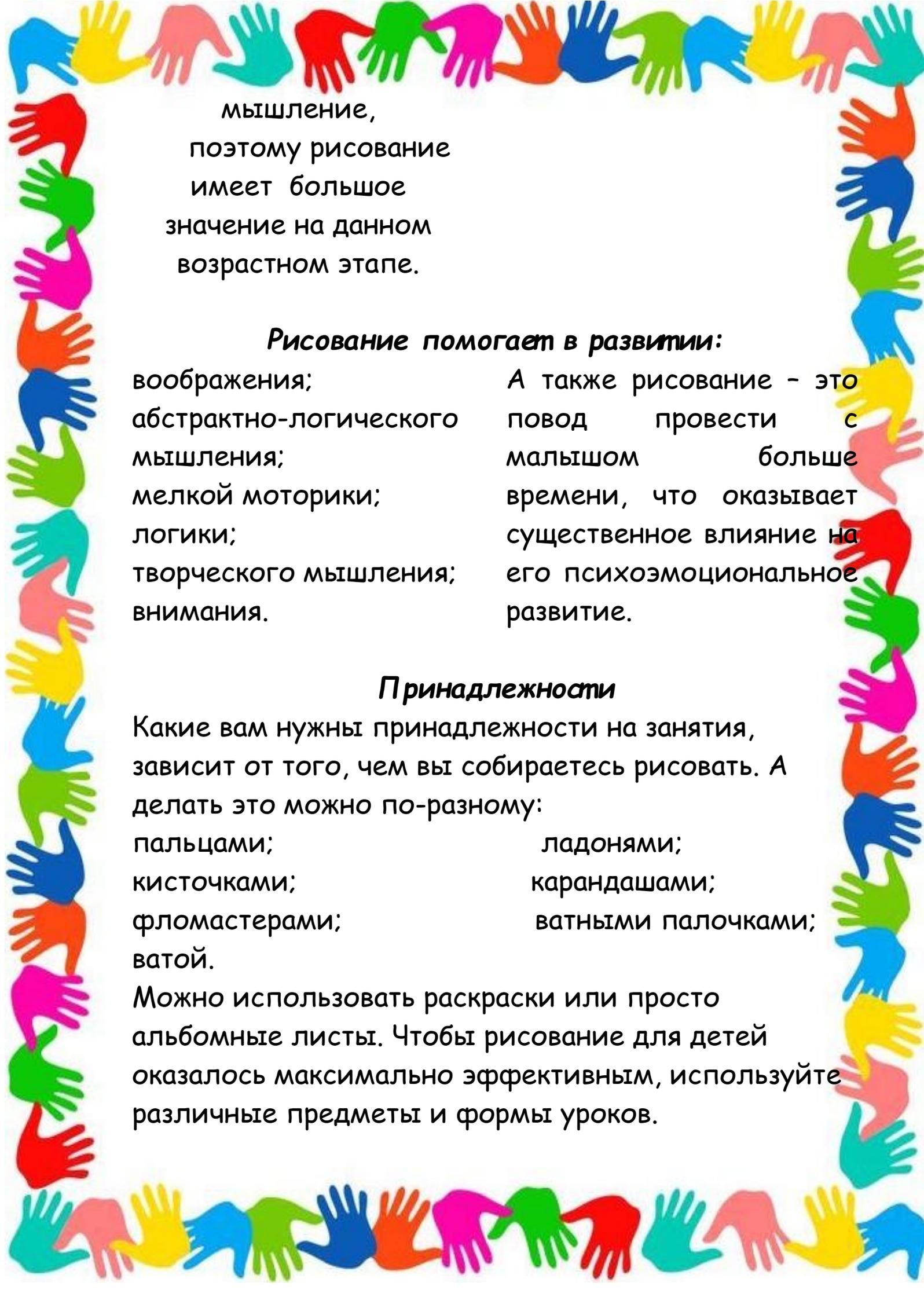
Малышам очень нравится рисовать, но в среднем дошкольном возрасте их произведения искусства слабо напоминают что-то реалистичное. Как организовать занятия по рисованию для детей 4-5 лет так, чтобы привить крохам любовь к изобразительному искусству и научить рисовать простые рисунки?

Расскажем, с чего начать занятия, в чем заключается польза подобных уроков и какие художественные принадлежности можно использовать.

Польза рисования Занятия творческой деятельностью

- это важный элемент в процессе развития ребенка. Для детей дошкольного возраста характерно наглядно-образное





мышление,
поэтому рисование
имеет большое
значение на данном
возрастном этапе.

Рисование помогает в развитии:

воображения;
абстрактно-логического
мышления;
мелкой моторики;
логики;
творческого мышления;
внимания.

А также рисование - это
повод провести с
малышом больше
времени, что оказывает
существенное влияние на
его психоэмоциональное
развитие.

Принадлежности

Какие вам нужны принадлежности на занятия,
зависит от того, чем вы собираетесь рисовать. А
делать это можно по-разному:

пальцами;	ладонями;
кисточками;	карандашами;
фломастерами;	ватными палочками;
ватой.	

Можно использовать раскраски или просто
альбомные листы. Чтобы рисование для детей
оказалось максимально эффективным, используйте
различные предметы и формы уроков.

Например, вы можете показать несколько творческих приемов ребенку с помощью цветных карандашей, а на следующий день закрепить эти приемы, рисуя мелками на асфальте и т. п.

Малышам 4-5 лет может не понравиться однообразное рисование фломастерами или карандашами, поэтому важно периодически менять способы обучения.

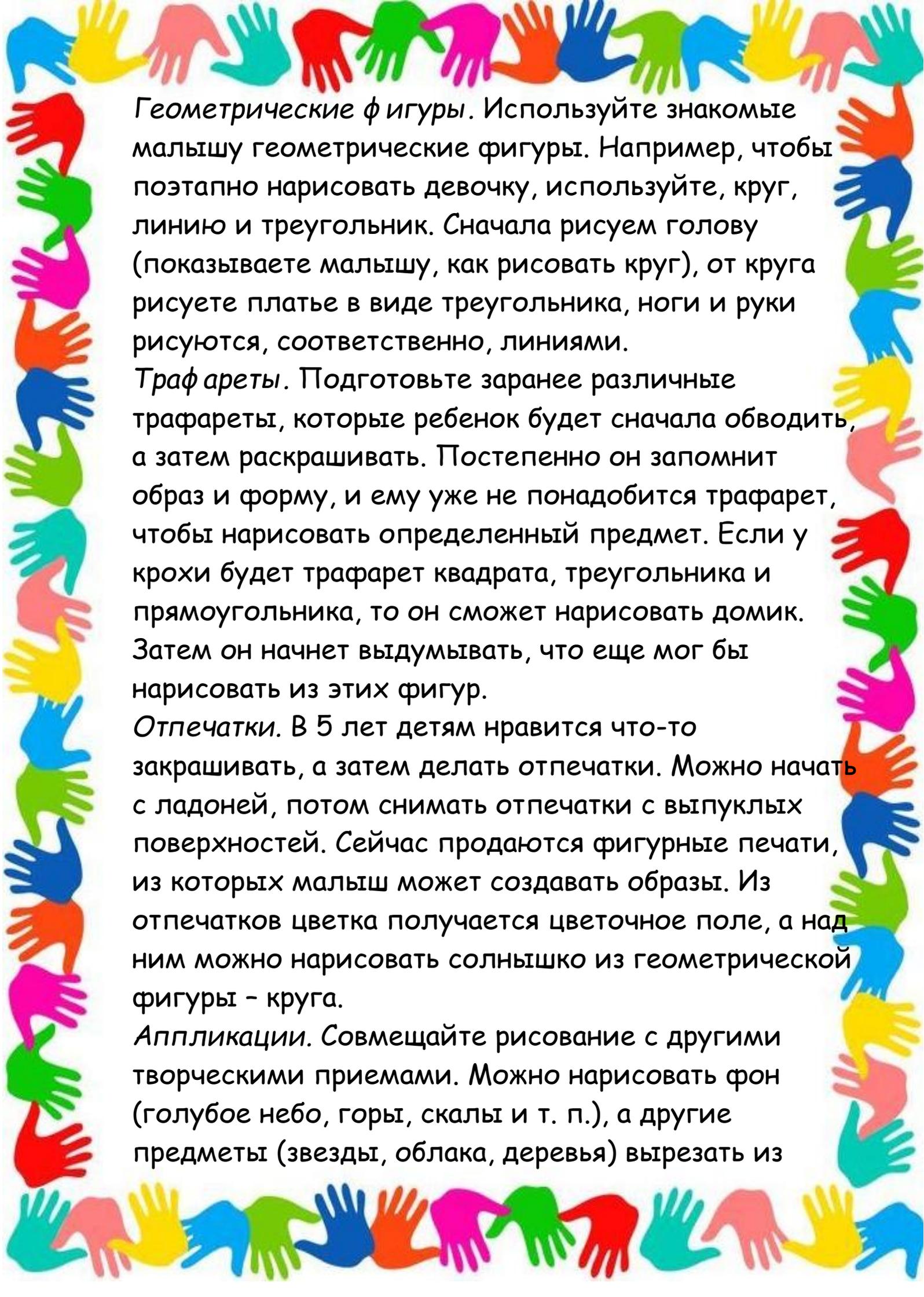


5 идей для обучения

Чтобы научить ребенка рисовать, необходимо знать несколько интересных приемов, которые мгновенно расположат кроху к занятиям.

Кляксы. Это простой способ, но его очень любят малыши. Вам понадобится альбомный лист, краски и кисточки. Согните лист пополам, на одной стороне нарисуйте крыло бабочки, затем плотно прижмите половины друг к другу, так, чтобы на пустой части отпечаталось крыло.

Таким образом можно нарисовать не только бабочку, но и лист, цветок, двух друзей и т. п.



Геометрические фигуры. Используйте знакомые малышу геометрические фигуры. Например, чтобы поэтапно нарисовать девочку, используйте, круг, линию и треугольник. Сначала рисуем голову (показываете малышу, как рисовать круг), от круга рисуете платье в виде треугольника, ноги и руки рисуются, соответственно, линиями.

Трафареты. Подготовьте заранее различные трафареты, которые ребенок будет сначала обводить, а затем раскрашивать. Постепенно он запомнит образ и форму, и ему уже не понадобится трафарет, чтобы нарисовать определенный предмет. Если у крохи будет трафарет квадрата, треугольника и прямоугольника, то он сможет нарисовать домик. Затем он начнет выдумывать, что еще мог бы нарисовать из этих фигур.

Отпечатки. В 5 лет детям нравится что-то закрашивать, а затем делать отпечатки. Можно начать с ладоней, потом снимать отпечатки с выпуклых поверхностей. Сейчас продаются фигурные печати, из которых малыш может создавать образы. Из отпечатков цветка получается цветочное поле, а над ним можно нарисовать солнышко из геометрической фигуры - круга.

Аппликации. Совмещайте рисование с другими творческими приемами. Можно нарисовать фон (голубое небо, горы, скалы и т. п.), а другие предметы (звезды, облака, деревья) вырезать из

бумаги, раскрасить и приклеить к фону. Можно также использовать цветной песок или бисер. Веселая и грустная рожица на ладонях ребенка



Заключение Рисование с детьми - часть вашего с ними общения. На занятиях вы постоянно разговариваете с малышом, задаете наводящие вопросы, раздумывая над которыми, он приходит к определенным выводам. Таким образом складываются его представления о мире. Рисуя море, ребенок его, возможно, никогда не видел, но уже знает, какого оно цвета и что на море есть волны. Изображая дерево, малыш запоминает, из чего оно состоит, и что по листьям можно определить время года. Обязательно включайте уроки рисования в деятельность вашего ребенка, ведь оно способствует полноценному формированию его личности.

Источник: <https://razvivashka.online/tvorchestvo/risovanie-4-5-let>

КАЛЕЙДОСКОП ИСТОРИЙ

История русского валенка

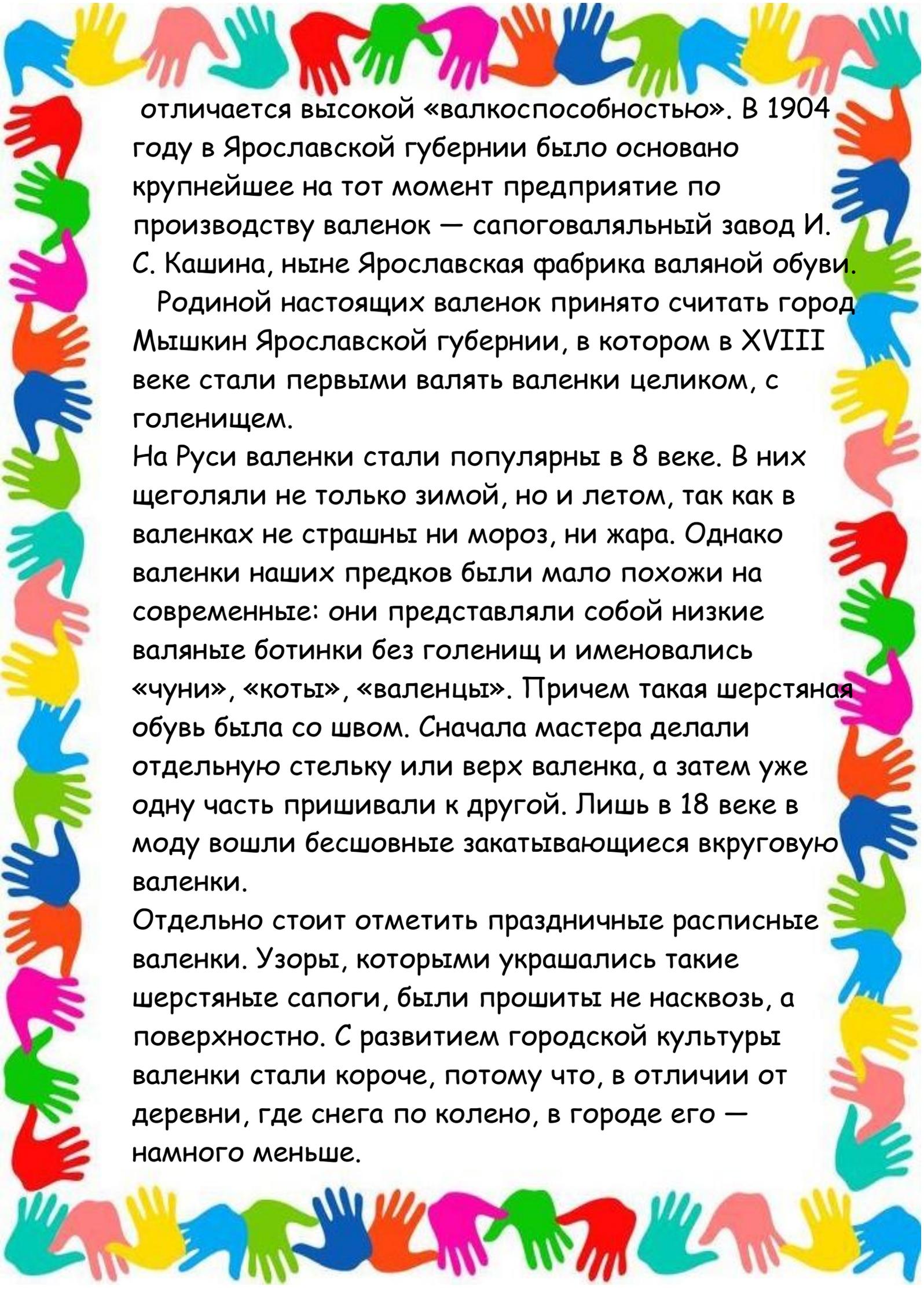
*«Валенки — род башмаков или сапог, сваляных из шерсти»
В. Даль.*



Первые упоминания о валяных изделиях были обнаружены еще при археологических раскопках города

Помпеи. Тогда были обнаружены кусочки сваленного войлока. А найденные при раскопках курганов на Алтае изделия из шерсти исследователи относят к 4 веку до нашей эры. От кочевников этот вид обуви распространился на Руси. Еще одно упоминание о неких войлочных сапогах можно обнаружить в переводе с древнерусского языка «Слова о полку Игореве».

Ярославская губерния с середины XVIII века является центром валяльного промысла, что было обусловлено расцветом местного овцеводства. Шерсть Романовской породы овец считается лучшим сырьем для производства валенок, так как



отличается высокой «валкоспособностью». В 1904 году в Ярославской губернии было основано крупнейшее на тот момент предприятие по производству валенок — сапоговаляльный завод И. С. Кашина, ныне Ярославская фабрика валяной обуви.

Родиной настоящих валенок принято считать город Мышкин Ярославской губернии, в котором в XVIII веке стали первыми валять валенки целиком, с голенищем.

На Руси валенки стали популярны в 8 веке. В них щеголяли не только зимой, но и летом, так как в валенках не страшны ни мороз, ни жара. Однако валенки наших предков были мало похожи на современные: они представляли собой низкие валяные ботинки без голенищ и именовались «чуни», «коты», «валенцы». Причем такая шерстяная обувь была со швом. Сначала мастера делали отдельную стельку или верх валенка, а затем уже одну часть пришивали к другой. Лишь в 18 веке в моду вошли бесшовные закатывающиеся вкруговую валенки.

Отдельно стоит отметить праздничные расписные валенки. Узоры, которыми украшались такие шерстяные сапоги, были прошиты не насквозь, а поверхностно. С развитием городской культуры валенки стали короче, потому что, в отличие от деревни, где снега по колени, в городе его — намного меньше.

Со временем появились валенки на каблучках — модницы могли носить их, не снимая туфель.

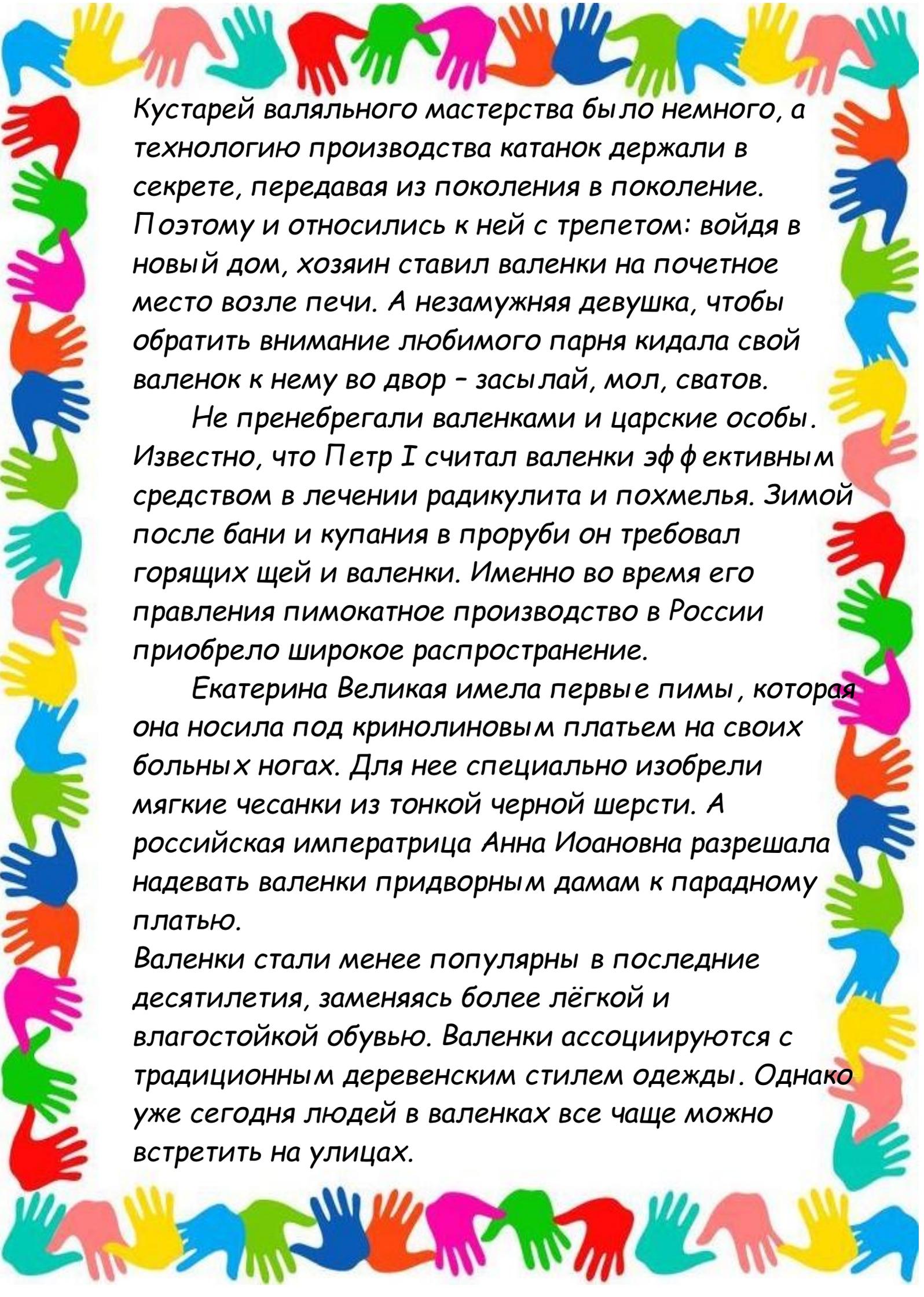


Промышленным способом валенки стали изготавливать лишь столетие спустя. В России появились первые валяльно-катальные фабрики, и обувь стала

более популярной — и в городе, и в деревне. В старину валенки считались ценным подарком, а иметь собственные валенки было престижно. По валенкам для невест выбирали жениха. Если жених в валенках, — значит состоятельный человек. Семья, в которой были хоть одни валенки, считалась богатой. Их берегли, носили по старшинству и передавали в наследство.

Справка! Для изготовления одной пары валенок нужно около 1 кг шерсти. Примерно столько материала можно получить, если подстричь одну овцу обычной породы и провести полноценную очистку шерсти.





Кустарей валяльного мастерства было немного, а технологию производства катанок держали в секрете, передавая из поколения в поколение. Поэтому и относились к ней с трепетом: войдя в новый дом, хозяин ставил валенки на почетное место возле печи. А незамужняя девушка, чтобы обратить внимание любимого парня кидала свой валенок к нему во двор - засылай, мол, сватов.

Не пренебрегали валенками и царские особы. Известно, что Петр I считал валенки эффективным средством в лечении радикулита и похмелья. Зимой после бани и купания в проруби он требовал горящих щей и валенки. Именно во время его правления пимокатное производство в России приобрело широкое распространение.

Екатерина Великая имела первые пимы, которая она носила под кринолиновым платьем на своих больных ногах. Для нее специально изобрели мягкие чесанки из тонкой черной шерсти. А российская императрица Анна Иоановна разрешала надевать валенки придворным дамам к парадному платью.

Валенки стали менее популярны в последние десятилетия, заменяясь более лёгкой и влагостойкой обувью. Валенки ассоциируются с традиционным деревенским стилем одежды. Однако уже сегодня людей в валенках все чаще можно встретить на улицах.

А для модельеров и дизайнеров валенки стали актуальным предметом творчества.



Чем же удивляют эти уникальные сапожки любопытные умы и по сей день? Валенки, как и ласты, не бывают правыми или левыми (при условии, что речь идёт о модели без подошвы). А ещё они со временем равномерно садятся по ноге, так что необходимо приобретать эту обувь на размер больше.

Из-за материала и способа изготовления валенки сохраняют целебные свойства, как и многие натуральные шерстяные изделия. Они хорошо прогревают суставы и разгоняют кровь, что наиболее актуально для старшего поколения. Существуют верблюжьи валенки. От обычных валенок визуально отличаются пушистостью. Самый большой валенок около трёх лет назад появился в Санкт-Петербурге, длина стопы у него 5 м. В районе пятки есть дверь, через которую любой желающий может зайти суровой зимой внутрь и погреться.

Самые маленькие в мире экземпляры появились в г. Омск в 2012 г., длина подошвы не превышает 3 мм.



*Старший воспитатель Л.А. Гусева
Интернет-ресурсы*

НАШИ НОВОСТИ

**Актуальность проблемы волонтерства
в дошкольном возрасте**

Качество нового века определяют сегодняшние дети. Воспитание гражданина, способного сопереживать, сочувствовать и содействовать, обязательно должно начинаться с дошкольной ступени.



Способность сопереживать - один из главных жизненных навыков, который напрямую влияет на духовное и интеллектуальное развитие личности, а также на

социальную адаптацию. Психологи утверждают, что именно эта способность является важной частью эмоционального и социального интеллекта.

Одной из ключевых задач современной государственной политики Российской Федерации является обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Зачастую материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у граждан, в том числе дошкольного возраста, искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости.

Волонтер - новый термин, но не новое явление в общественной жизни нашей страны. Синонимом слова «волонтер» является слово «доброволец».

Волонтерство - это одна из новых, но уже показавшая свою жизнеспособность и эффективность активная форма общения в детской среде, при которой ребёнок становится инициативным и самостоятельным в выборе способов проявления своих интересов, что является одним из направлений Федеральных

государственных образовательных стандартов.

В основе любого волонтерского движения лежит старый как мир принцип: хочешь почувствовать себя человеком - помоги другому. Этот принцип понятен и близок всем тем, кому знакомо чувство справедливости, кто понимает, что сделать жизнь общества лучше можно только совместными усилиями каждого из его членов.

Волонтерство - это синоним слова «доброволец».

Поэтому волонтерство - это прежде всего инициатива. У детей-волонтеров начинает формироваться активная жизненная позиция, умение ориентироваться в социуме, жить среди людей и по возможности помогать им.

Волонтерство - это бесплатная помощь, в результате своего труда человек получает не материальную плату, а «плату» в качестве внутреннего удовлетворения. Все выше сказанное определяет цель волонтерского движения в нашем детском саду - объединить творческих, активных педагогов, заинтересованных родителей и детей дошкольного возраста для участия в добровольческих мероприятиях.



Воспитатели нашего ДОУ подготовили и реализовали проекты, направленные на формирование интереса к общественной жизни, бережного отношения к природе, познанию себя и себе подобных, воспитанию гуманных чувств.



В ходе реализации проектов были проведены различные благотворительные акции, все участники увидели огромную значимость добровольчества в нашем обществе.



Воспитание человечности, доброты и отзывчивости возможно только тогда, когда участники акций непосредственно вовлечены в ситуации помощи и заботы, когда они понимают, что в силах сделать жизнь других людей лучше, радостнее и счастливее.



Над номером работали:
воспитатель Е.С. Полякова
Главный редактор старший воспитатель Л.А. Гусева
Дизайн и верстка учитель-логопед Ю.С. Рябоконеь

