**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ДЕТСКИЙ САД № 192»**

**СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ**

**ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

**в рамках сетевого взаимодействия**

**«Театрально-игровая деятельность в ДОУ»**

подготовили:

старший воспитатель Гусева Л.А.

старший воспитатель Кокорева Д.В.

**Ярославль, 2020 г.**

**1 часть семинара-практикума.**

Сегодня перед дошкольным образованием поставлена задача совершенствования традиционных методов дошкольного воспитания детей и поиска новых подходов к организации образовательного процесса.

Формирование коммуникативной компетентности у будущих школьников, их подготовка к обучению в рамках ФГОС общего образования является одной из задач образовательного учреждения. Одним из направлений становления и развития коммуникативной компетентности детей является использование театрально-игровой технологии в детском саду.

В Законе «Об образовании в Российской Федерации» поставлена социально значимая задача современного общества – творческое развитие личности, готовой к решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению школьного типа. Именно игра и должна преимущественно использоваться педагогами. Л.С.Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Л.И. Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей. Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредоточиваются главные интересы и переживания детей. Театрализованная деятельность является разновидностью игры.

Используя театрально – игровые технологии, находится решение многих проблем современной педагогики и психологии, связанных с художественным образованием и воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, инициативы и самостоятельности и внедрение театрально-игровых технологий в разные виды деятельности.

**Концептуальные основы театрально - игровой технологии:**

Теоретическую основу театрально - игровой технологии составляют педагогические идеи Натальи Ильиничны Сац, которая является одной из основателей театрального искусства. Ею был создан самый известные в России детский театр, где детям предлагались спектакли, поставленные таким образом, чтобы детям было не скучно и понятно, о чем идет речь. Ключевой проблемой ее педагогической теории является идея воспитывающего обучения.

Еще одним фундаментом театрально - игровой технологии являются психологические идеи выдающегося отечественного психолога Льва Семеновича Выготского. Который отмечал то, что не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что дети создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении.

Главная **цель использования театрально - игровой технологии**- создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий функционирования дошкольного учреждения и уровня развития детей.

**Задачи:**

- Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной инициативности ребёнка.

- Подобрать средства, активизирующие самостоятельную деятельность детей и повышающие её результативность.

- Создать благоприятные условия для раскрытия личности ребенка, индивидуальности, творческого потенциала через приобщение к театрализованной деятельности.

В основу театрально-игровых технологий положена идея взаимодействия взрослого и ребенка, в процессе которого обеспечивается собственное творческое развитие дошкольника, формируются все стороны его личности. Театрализованная деятельность является разновидностью ведущей (игровой) деятельности, а значит, оказывает влияние на развитие детей дошкольного возраста, а также в силу своей специфики обладает определенным потенциалом в формировании социально-коммуникативной компетентности. Основным содержанием социально-коммуникативной компетентности является способность ребенка продуктивно взаимодействовать с окружающими его людьми. Средства, с помощью которых осуществляется взаимодействие, могут быть экспрессивно-мимическими, предметно-действенными и речевыми. Театрализованная деятельность обладает потенциальными возможностями для овладения детьми дошкольного возраста данными средствами в привлекательной для них деятельности, следовательно, этот процесс протекает эффективно, но при условии определенной технологии организации театрализованной деятельности опытным взрослым – носителем социально-коммуникативной культуры.

Театрально - игровая технология охватывает определённую часть образовательного процесса, объединённую общим содержанием, сюжетом, персонажами. Игровая форма совместной деятельности с детьми создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих в качестве средства побуждения и стимулирования ребёнка к деятельности. Реализация педагогической игры осуществляется в следующей последовательности - дидактическая цель ставится в форме игровой задачи, образовательная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве её средства; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

На современном этапе театрально-игровые технологии могут быть использованы:

для освоения темы или содержания изучаемого материала;

в качестве занятия или его части *(введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля)*;

как часть образовательной программы, формируемой коллективом ДОУ.

Игра, как правило, собственная инициатива детей, поэтому руководство педагога при организации театрально - игровой технологиидолжно соответствовать требованиям:

- Выбор игры - зависит от воспитательных задач, требующих своего разрешения, но должен выступать средством удовлетворения интересов и потребностей детей;

- Предложение игры - создаётся игровая проблема, для решения которой предлагаются различные игровые задачи;

- Объяснение игры - кратко, чётко, только после возникновения интереса детей к игре;

- Игровое оборудование - должно максимально соответствовать содержанию игры и всем требованиям к предметно-игровой среде по ФГОС;

- Организация игрового коллектива - игровые задачи формулируются таким образом, чтобы каждый ребёнок мог проявить свою активность и организаторские умения. Дети могут действовать в зависимости от хода игры индивидуально, в парах или командах, коллективно.

- Развитие игровой ситуации - основывается на принципах: отсутствие принуждения любой формы при вовлечении детей в игру; наличие игровой динамики; поддержание игровой атмосферы; взаимосвязь игровой и неигровой деятельности;

- Окончание игры - анализ результатов должен быть нацелен на практическое применение в реальной жизни.

- Главный признак педагогической игры в игровой технологии - чётко поставленная цель обучения и соответствующие ей педагогические результаты, характеризующиеся учебно-познавательной направленностью.

В настоящее время появилось немало парциальных программ воспитания и обучения дошкольников в процессе театрализованной деятельности, что является чрезвычайно актуальным с точки зрения творческого подхода к развитию личности.

1. Программа по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников «Арт-фантазия» Э.Г.Чуриловой.

2. Программа «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович.

3. Программа «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д.Маханевой.

4. Театрализованные игры в детском саду – авторская педагогическая технология развития ребенка дошкольного возраста в театрализованной деятельности Т.И.Петровой, Е.Л.Сергеевой, Е.С.Петровой.

5. Программа «Театрализованная деятельность в детском саду» Е.А. Антипиной.

6. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети»

7. «Росинка» Л.В. Куцаковой, С.И.Мерзляковой - модульная педагогическая система воспитания и развития дошкольников от 3 до 7 лет.

**Театрализованная деятельность**позволяет ребенку решать многие проблемы ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты, она способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Театрально-игровая деятельность представлена в ДОУ кукольным театром и театрализованными играми.

Кукольный театр воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств: это и художественное слово, и наглядный образ, и живописное декоративное оформление и музыка. Умелое использование кукольного театра оказывает большую помощь в повседневной работе с детьми. Дети очень любят смотреть спектакли.

Пусть это будет короткая сказка на фланелеграфе, небольшая сценка или короткий спектакль, театр картинок. Важно, чтобы такие показы проводились систематически и при этом использовались все виды театра.

Однако в последнее время педагоги и психологи отмечают снижение уровня игр, в том числе и театрализованных. Игры “уходят” из детского сада, дети практически не играют. Причин тому несколько. Дошкольники много времени проводят у экрана телевизора. Причины следует искать и в особенности семейного досуга. Другая важная проблема – необходимо восстановить у педагогов умение играть вместе с детьми и грамотно руководить детскими играми. (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

**2 часть семинара-практикума.**

А теперь перейдем к практической части нашего семинара

Педагоги делятся на 2 команды.

Каждая команда придумывает себе название, связанное с темой театра.

**Разминка.**

Задание «Назовите виды театра», передавая игрушку друг другу. (би-ба-бо, игрушек, настольный, варежковый, конусный, на фланелеграфе, на ложках, театр рук, масок, пальчиковый и т. д)

**1 задание.**

На какие две основные группы можно разделить театрализованные игры в зависимости от средств изображения? (режиссерские игры и игры-драматизации)

Дайте их краткую характеристику и приведите примеры видов игр, входящих в их состав.

(характеризует 1 команда) (характеризует 2 команда)

|  |  |
| --- | --- |
| **Режиссерские игры** | **Игры-драматизации** |
| настольный театр картинок и игрушек;  теневой театр;  театр на фланелеграфе;  стенд-книжка. | игры-драматизации с пальчиками;  с куклами би-ба-бо;  импровизации;  с атрибутами (маски, шапочки, элементы костюмов). |
| В режиссерских играх ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа - объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. | Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли. Ребенок или взрослый действует сам, преимущественно используя свои средства выразительности-интонацию, мимику, пантомиму. |

**2 задание.**

Вспомни сказку по ключевым словам. Напиши название сказки и её автора.

Игрокам команд предлагается решить нетрудные примеры, в результате должно получится название сказки, в которой есть все слагаемые. Каждая команда получает по два задания

|  |  |
| --- | --- |
| Задание для первой команды: | Задание для второй команды: |
| Кушак + Утюги + Книжка + Мочалка + Крокодил = ?  **К.И. Чуковский «Мойдодыр»** | Санки + Розы + Олень + Ворон + Девочка = ?  **Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева»** |
| Мельница + Король + Людоед + Заяц + Мышь = ?  **Шарль Перро «Кот в сапогах»** | Зеркало + Терем + Пёс + Яблоко + Гроб = ?  **А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»** |

**3 задание.**

Подобрать русские пословицы и поговорки, которые отражают идейное содержание, тему или подходят к героям данной сказки:

|  |  |
| --- | --- |
| Для1 команды: | Для2 команды: |
| А.С. Пушкин «Сказка о Золотом петушке»  («Сказка– ложь, да в ней – намек! Добрым молодцам урок».  «Не всё то золото, что блестит».  «Как аукнется, так и откликнется».  «За добро плати добром»). | Сергей Аксаков «Аленький цветочек»  («Лучше горькая правда, чем сладкая ложь».  «На ошибках учатся».  «Добро побеждает зло».  «Жизнь дана на добрые дела»). |

**4 задание.**

|  |  |
| --- | --- |
| Для1 команды: | Для2 команды: |
| Театрализованная деятельность дошкольников развивается в определенных педагогических условиях, важнейшими из которых, на мой взгляд, являются. (использовать художественное слово, вызывать эмоциональный отклик, воспитывать у детей интерес к театральной деятельности, оснащение театрализованных игр, серьезный подбор литературных произведений) | Каким образом театрализованная деятельность связана с изобразительной деятельностью? (изготовление афиш, изготовление костюмов и декораций, рисование пригласительных билетов, изготовление театров (картинки на руке, на фланелеграфе, рисование после просмотренных спектаклей, использование игрушек народных промыслов в спектакле) |

Подведение итогов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПАМЯТКА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.

1. **Основные этапы работы над спектаклем.**

1 этап. Восприятие произведения.

• работа с текстом

• беседы

• рассматривание книжных иллюстраций

• слушание и анализ аудиозаписей.

2 этап. Исполнение.

Работа над развитием интонационной выразительности, актерских умений.

Образно игровые этюды.

3 этап. Творчество. Стимулируется предметной средой.

• развитие ребенка в речевой игровой и других видах художественной деятельности.

• освоение игровых позиций: «зритель», «артист», «сценарист-режиссер», «оформитель», «костюмер».

1. **Основные формы организации театрализованной деятельности в детском саду.**

• Самостоятельная театрализованные игры детей и совместно с воспитателем.

• Постановка спектаклей.

• Игры на развитие выразительности и интонации.

• Посещение театров.

• Экскурсии, беседы, рассматривание альбомов об устройстве театра, театральных жанрах.

1. **Что означает фраза: «Педагог должен приобщать детей к театральной культуре».**

• знакомить с устройством театра,

• знакомить с видами кукольных театров,

• знакомить с театральными жанрами.

1. **Как педагог должен строить свое взаимодействие с детьми, чтобы способствовать развитию творческой активности детей?**

• на основе свободной атмосферы,

• поощрения детской инициативы,

• отсутствия образа для подражания,

• поощрения стремления к оригинальности,

• обеспечивать активное участие каждого ребенка,

• предоставления главных ролей застенчивым детям,

• приучать детей свободно и раскрепощено держаться,

• побуждать к импровизации.

1. **Чему способствует организация театрализованной деятельности в детском саду?**

• хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка,

• способствует раскрепощению,

• способствует развитию всех ведущих психических процессов, воспитывает волю, развивает память, воображение, фантазию, речь.

• формирует эстетический вкус,

• развивает коммуникативные качества личности,

• создает положительный эмоциональный настрой, снижает напряжение способствует художественному образованию и воспитанию детей.

1. **Виды кукольных театров.**

1). Настольный:

• конусный,

• театр игрушек,

• театр на плоской картинке.

2). Стендовый:

• театр на фланелеграфе,

• теневой,

• магнитный,

3). Театр на руке:

• пальчиковый,

• варежковый,

• перчаточный,

• театр теней.

4). Верховые куклы:

• на гапите,

• на ложках,

• би-ба-бо,

• тростевые куклы.

5). Напольные куклы:

• марионетки,

• конусный театр.

6). Театр живой куклы:

• театр с живой рукой,

• ростовые куклы,

• люди-куклы,

• театр-масок,

• танта-морески.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Театрально-игровая деятельность в первой младшей группе**.

Занимаясь с детьми театром, мы стремимся сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями. Основная наша задача в работе с детьми раннего возраста состоит в том, чтобы создать в группе обстановку уюта и эмоционального благополучия, объединить детей общими переживаниями. Для этого можно проводить различные театрализованные представления: театр игрушек, театр картинок и пальчиковый театр. Например, с помощью пальчикового театра можно исполнять попевки, пестушки, рассказывать сказки, читать стихи и просто играть пальчиками ребёнка. Малыши очень любят выполнять ритмичные движения пальцами, при этом у них развивается речь, чувство ритма и воображение.

Вопрос: а если у ребёнка плохое настроение и он не хочет играть?

Ответ: ребёнка нельзя принуждать к игре, когда у него нет желания. Лучше если взрослый начнёт игру, а ребёнок через некоторое время, если захочет, примет в ней участие.

Пример. Инсценировка стихотворения *(привитие детям культурно-гигиенических навыков)*.

Мышка плохо лапки мыла:

Лишь водичкою смочила,

Мылом мылить не старалась-

И на лапках грязь осталась

Полотенце в чёрных пятнах!

Как же это неприятно!

Попадут микробы в рот-

Может заболеть живот.

Так что дети, постарайтесь,

Чаще с мылом умывайтесь!

Надо тёплою водой

руки мыть перед едой.

**Театрально-игровая деятельность во второй младшей группе.**

Дети постепенно овладевают и ролевыми умениями, у них развивается интерес к играм – драматизациям. Начинаем учить изображать образ героя литературного произведения в несложных действиях и коротких диалогах.

Вначале к каждой сказке-игре читаем, рассказываем, показываем иллюстрации, настольный театр, показывая действия героев.

Фрагмент из сказки “ Репка”.

Дед: Очень хочется мне репки, Да, видать, корнями крепко репка в землю уцепилась. Бабка, подсоби мне, сделай милость!

Бабка:

Прожила я лет немало, но такого не видала.

Правда, чудо-чудо из чудес, репка чуть не до небес!

Ухвачусь - ка я за дедку, вместе дружно тянем репку.

Затем предлагаем повторить диалог, работаем над образом персонажей. После неоднократного обыгрывания предлагаем поиграть в театр – сначала при участии взрослого, а потом самостоятельно. Мы следим за игрой детей, помогаем им организоваться, предоставляем место для развёртывания творческой игры.

**Театрально-игровая деятельность в средней группе**.

В средней группе мы продолжаем объединять кукольный спектакль с театрализованной игрой. Неуверенные в себе дети чаще всего предпочитают кукольный театр, так как его необходимый атрибут – ширма, за которую ребёнок стремиться спрятаться от зрителя. Ребята, преодолевшие робость, обычно участвуют в инсценировке как актёры драматического театра. При этом они, наблюдая друг за другом, обогащают свой личный опыт.

Мы воспитываем у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, закрепляем знания о правилах манипуляции куклами бибабо, используя творческие упражнения на развитие мелкой моторики.

Пример: Демонстрация пальчиковой гимнастики.

В результате наши куклы оживают.

**Театрально-игровая деятельность в группе старшего дошкольного возраста**.

Дети старшего дошкольного возраста уже активно участвуют в театрализованных играх и драматизациях, которые отличаются более сложными характерами героев, трудными для разработки мизансценами. У детей развиваем творческую самостоятельность в передаче образа.

Старшие дошкольники могут дать характеристику театральным профессиям. Знают правила поведения в театре. Также знакомим детей с куклами марионетками, живая рука, тростевые куклы. И обучаем технике работы с ними. В часы досуга с детьми можно организовывать весёлые концерты.

**Театрально – игровая деятельность в семье. “Домашний театр”**

В ребёнке изначально заложено стремление к игре, к творчеству: подаренные игрушки они часто разбирают и мастерят своё, вкладывая в это дело свою фантазию. А родители ругают: игрушку сломал.

Спеть песенку, прочесть стихи, нарядиться во всё мамино и выступить перед домашними, чтобы смеялись и хлопали, какое это счастье. С куклой в руках или в маскарадном костюме дети смелее читают стихи, поют, танцуют. И это не баловство, это – начало “Домашнего театра”.

Надо помочь этот театр организовать, это будет не просто забава, а интересное полезное дело. Лучше всего создать домашний кукольный театр во главе с куклой - петрушкой. Петрушку можно смастерить самим, с нею легко играть, к тому же развиваются фантазия, чувство юмора. Декорации можно склеить из цветной бумаги и разрисовать фломастерами. А для самых разных детских праздников пригодиться руководство по изготовлению карнавальных костюмов. Впрочем, такие костюмы хороши для любительского театра. И самое главное: весь этот “театральный реквизит” уместится в обычном чемодане, который для детей станет “волшебным сундучком”.

Список используемой литературы:

1. Доронова Т. Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001. - № 2.

2. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду//Дошк. восп., 2005.-№4.

Куцакова Л. В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребёнка-дошкольника. -М. 2004

3. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников//Дошк. восп. –1999.- №11.

4. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду .- М. : Сфера, 2001.

5. Михайлова А. Я. Ребенок в мире театра: Методическое пособие по воспитанию зрительской культуры. - М., 2001.

6. Мигунова Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду Великий Новгород, 2006

7. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2000.

8. Рубенок Е. Игры-драматизации в воспитании дошкольника // Дошкольное воспитание. – 1983. - №12.

9. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М. : Владос, 2001.