**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 192»**

**Педагогический совет:**

**«Развитие творческого потенциала личности дошкольника через организацию работы по художественно-эстетическому развитию»**

**Тема выступления:**

**«Организация развивающей предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию»**

**Подготовила:**

 **воспитатель Иванова А.И.**

**Слайд 2**

 Одним из важнейших факторов **художественно-эстетического развития** ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения является **предметно-пространственная развивающая среда**. Она имеет важное значение для **развития ребенка**, для создания эстетического и эмоционально-психологического комфорта в учреждении.

 Согласно ФГОС дошкольного образования, **художественно-эстетическое развитие** детей дошкольного возраста **предполагает развитие предпосылок** ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, восприятия музыка, **художественной литературы**, фольклора, реализацию самостоятельной деятельности детей.

**Слайд 3**

**Развивающая предметно-пространственная среда** обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей, взрослых, согласно ФГОС она должна быть содержательно насыщена, трансформируема, полуфункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

**Художественно-эстетическое** воспитание реализуется разными видами искусства и **художественно-эстетической деятельности**. Оно направлено на **развитие** у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, **развитие восприятия**, образных **представлений**, воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, а так же в приобщении к искусству, как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического **средства формирования и развития личности ребенка**.

 **Слайд 4, 5,6,7,8 (Читать по слайдам)**

**Слайд 9 (показать)**

 Читать

критерии   качества музыкального центра.

***1.               Качество  содержания.***

     Содержание,  разработанное  с  учётом  деятельно-возрастного  системного  подхода  С. Л. Новосёловой,  отражает  весь  спектр  детской  музыкальной  деятельности.

Блоки  компонентов  среды  соответствуют  логике  развития  детской  музыкальной  деятельности:

* **Восприятие** - пособия,  помогающие  воспринимать  произведения  для  слушания,  произведения,  используемые  в  исполнительской  певческой,  танцевальной  и  музыкально-игровой  деятельности,  а  также  произведения,  специально  созданные  для  развития  музыкально-сенсорного  восприятия  детей;

* **Воспроизведение**—пособия,  побуждающие  к  певческой, к  музыкально-ритмической  деятельности, к  игре  на  детских  музыкальных  инструментах, а  также  к  творческой  импровизации;
* **Творчество**- пособия,  побуждающие  к  песенному,  музыкально-игровому,  танцевальному  творчеству  и  импровизации  на  детских  музыкальных  инструментах.

***Основные требования к музыкальным уголкам:***

♫  Эстетичность музыкального уголка, его отдельных  элементов.

♫  Наличие всех необходимых пособий по данной возрастной группе.

♫   Педагогически грамотное руководство самостоятельной музыкальной      деятельностью детей со стороны воспитателя.

♫  Удобное расположение музыкального уголка.

♫ Соответствие предметной среды  глазу,  действиям  руки,  росту ребёнка.

***Функциональный  и  эмоциональный  комфорт  детей.***

Оформление  музыкальной  среды  для  детей  раннего  и  младшего  дошкольного  возраста  должно  быть  сюжетным,  а  для  детей  старшего—иметь  дидактическую  направленность.

Пособия  должны  быть  добротными,  эстетически  привлекательными,  простыми  в  обращении,  только  тогда  они  вызывают  желание  действовать  с  ними.

Целостность  содержания  музыкальной  среды,  объединяющей  мини-центры  и  все  те  места,  где  может  быть  организован  процесс  музыкального  воспитания,  строится  на  следующих  основах:

            *Психологическая*  (учитывая  возрастные  возможности  детей  и  ведущие  виды  деятельности:  в  раннем  детстве—предметная,  в  дошкольном  детстве—игровая).

             *Эстетическая*(учитывая  дизайнерские  требования  к  проектированию;  все  модули  должны  быть  соразмерны  росту,  глазу  и  руке  ребёнка,  эстетически  выдержаны).

              *Педагогическая*  (среда  создаётся  для  предоставления  детям  возможностей  активной  и  разнообразной  музыкально-творческой  деятельности,  поэтому  она  должна  функционально  моделировать  содержание  музыкально-образовательного  процесса  в  содержании  пособий,  игр,  предметов,  модулей  и  т. п.)

Материалы для музыкального **развития детей**:

- игрушечные музыкальные инструменты (бубны, барабаны, трещотки, треугольники, маракасы, ложки, колокольчики, дудочки, металлофоны, пианино, шумовые инструменты, в том числе самодельные);

- игрушки с фиксированной мелодией (музыкальные шкатулки, шарманки, электромузыкальные игрушки с наборами мелодий, звуковые книжки, открытки);

- **аудиосредства**(магнитофон, музыкальный центр; аудиоматериалы с записями музыкальных произведений).

Для полноценного музыкального **развития ребенка необходимо предоставить** возможность научиться самостоятельно играть простейшие мелодии на различных музыкальных инструментах, заниматься творческим музицированием, закреплять полученные умения и навыки с помощью музыкально-дидактических игр.

**Слайд 10**

**Слайд 11**

Важнейший компонент зоны ИЗО в группе — её наполняемость.

Прежде всего, это непосредственно **материалы для творчества как традиционные так и нетрадиционные**

Место для творческих занятий по изодеятельности должно быть отведено так, чтобы было хорошее освещение и соответствовало требованиям санпина. Основное требование к такому уголку творчества - функциональность.Самое главное правило гласит: все инструменты и рабочие материалы должны находиться на виду и в строго выделенном месте.

При **организации** центра необходимо учесть интересы мальчиков и девочек *(раскраски, трафареты, различные материалы, дидактические пособия)*.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут **развиваться детское художественное творчество**.

Лучше если в группе **предусмотреть** наличие различных техник изобразительной деятельности, алгоритмы выполнения работ, образцы альбомов по жанровой живописи и декоративно-прикладному искусству, музей народных игрушек.

Дети данного возраста нуждаются в позитивной оценке результатов деятельности *(которая носит в большей степени мотивирующий характер)*. Поэтому в группе необходимо оборудовать место для **организации** индивидуальных выставок, коллективных и совместных работ с родителями.

**При наполняемости уголка материалами обязательно учитывается возраст воспитанников.**

Так, в младшем возрасте достаточно цветных карандашей и фломастеров основных цветов: чёрный, красный, жёлтый, синий и зелёный. Далее цветовая гамма расширяется по мере взросления детей. Новые материалы добавляются по мере их освоения (например, акварельные краски, сангина и уголь в старшей группе). То же самое относится и к материалам для нетрадиционных изобразительных техник (например, после того как воспитанники младшей группы освоили на занятии рисование ватными палочками, педагог выкладывает их в зону ИЗО).

Большое значение в уголке ИЗО имеют и **наглядные материалы.** То есть в уголке должны присутствовать

1. Репродукции картин известных художников, демонстрирующие различные жанры (пейзаж, портрет, натюрморт), портреты живописцев.
2. Альбомы по декоративно-прикладному искусству («Гжель», «Хохлома», «Дымка» и др.). Если данная тема рассматривалась на занятии, по ней выкладывается дополнительным материал.
3. Образцы игрушек и предметов народного промысла. *Для детей младшего дошкольного возраста*– 2 – 3 вида народных игрушек (богородская игрушка, семеновские и другие матрешки, городецкая резная игрушка (лошадки) и т.п.).
*Для детей среднего и старшего дошкольного возраста*подбираются 3 – 4 вида произведений народного искусства (дымковская глиняная игрушка, работы хохломских и городецких мастеров и т.п.).
4. Папка с лучшими детскими работами.
5. Альбом с работами в нетрадиционных изобразительных техниках.
6. Коллекции красивых открыток по разным темам: Новый год, Восьмое марта, День Победы, День Космонавтики. Ребята могут использовать их как образцы для создания рисунков, плакатов.
7. Пошаговые схемы рисования популярных объектов (человек в разных позах, кошка, собака, лошадь и другие животные, птицы, цветы).
8. Плакаты на тему изобразительной деятельности.

Неотъемлемая часть уголка ИЗО — **дидактические игры данной направленности**.

Для младших дошкольников это простые пособия на закрепление основных цветов. Задача ребёнка — определить, какие цвета используются в каждом конкретном рисунке. Для малышей подойдут также игры типа «Укрась сарафан Матрёшки»: необходимо соотнести по цвету сарафан и цветочки

В средней группе усложняются игры предыдущего возраста и уже можно вводить игры на развитие композиционных навыков и игры по декоративно-прикладному искусству. Вначале они простые, например, «Разложи конфеты по вазочкам». Ребята должны внешне научиться отличать друг от друга изделия разных промыслов (соотнести конфеты и вазочки)

В старшем дошкольном возрасте эти игры усложняются. Например, в играх по декоративно-прикладному искусству целью становится углубление знаний. Детям предлагается с помощью карточек воссоздать последовательность выполнения элементов народной росписи. Пособие может быть направлено на более детальное изучение какой-то определённой росписи, например, хохломы. Кроме этого добавляются игры на закрепление знаний о жанрах живописи; о перспективе, линии горизонта, удаленности и приближении предметов, переднем и заднем плане картины.

Ещё одна важная составляющая (хотя и не обязательная) уголка ИЗО в группе — **стенд для детских работ.** Ребёнок может повесить туда свой рисунок, чтобы воспитатель и остальные ребята на него полюбовались.

Организованный таким образом уголок ИЗО в группе поможет дошкольникам в полной мере раскрыть свои изобразительные способности, закрепить материал, пройденный на занятии, реализовать свои собственные фантазии. Главное, чтобы материалы и наглядные пособия всегда были в свободном доступе. Также важно яркое и оригинальное оформление этой зоны: ведь художественный вкус нужно развивать с самого раннего возраста.

**Слайд 12,13**

важный объект **предметно-развивающей среды**, поскольку именно театрализованная деятельность помогает адаптироваться, сплотить группу, объединить детей интересной идеей. Воспитательная возможность театрализованной деятельности широка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки; **развивается** и совершенствуется речь, активизируется звуковая культура речи, её интонационный строй, исполняя свою соответствующую роль, ребенок поневоле упражняется в четком, ясном изъяснении. В театрализованный центр необходимо включить разные объекты.

В уголке "Играем в театр"можно расположить различные виды театров: настольный, пальчиковый, театр на фланелеграфе, перчаточный, плоскостной; реквизит для разыгрывания сценок, сказок и спектаклей; набор кукол, ширма для кукольного театра.

Рядом можно расположить яркий, веселый уголок "Наряжайка", где можно нарядиться в любимых сказочных героев, что **развивает творчество детей**. В сказочном сундучке можно расположить нарядные вещи, шляпы с широкими полями, юбки, платки, брюки. Рядом можно разместить зеркало, которое привлекает внимание детей, поднимает настроение и желание примерить на себе интересный образ.

Для реализации гендерных подходов к воспитанию детей необходимо учесть интересы мальчиков и девочек, подобрать различные атрибуты для инсценировок разных сказок *(полоролевых)*.

**1 младшая группа**

**Задачи:**

* воспитывать интерес к театру (за счёт демонстрации возможностей разных видов, например, с помощью театра теней педагог может показать малышам целый зоопарк);
* создавать оптимальные условия для пробуждения творческой активности ребят (этому способствует оформление театрализованного уголка в группе с возможностью подержать в руках, пощупать кукол разных видов — перчаточных, марионеток);
* работать над речевым развитием (в первой младшей группе такими продуктивными видами деятельности, к которым относится и театрализация, значительно пополняется пассивный словарь малышей);
* тренировать координацию движений (взаимодействуя с куклами разных театров, малыш учится тонким движениям);
* стимулировать двигательную импровизацию (эта задача проще решается не в инсценировках, в которых дети пока ещё двигаются по определённым взрослым точкам, а через взаимодействие с куклами, когда, к примеру, с пальчиковыми птичками малыши «летают» или «прыгают» с зайчиками);
* создавать эмоционально-положительный климат в группе (основная задача театрализации в первой младшей группе — помочь детям «оторваться» от мамы, то есть отвлечься)

Поскольку с младшими дошкольниками практикуются ещё не все виды занятий, то непосредственно театрализованная деятельность осуществляется через:

* элементы непосредственной образовательной деятельности с театрализацией для решения определённых задач освоения материала (например, на этапе закрепления сюжета сказки «Курочка Ряба» на занятии по развитию речи малыши показывают небольшой отрывок сказки, чтобы показать, как Деду и Бабе было жалко золотое яичко);
* самостоятельную деятельность (со второго полугодия первой младшей группы дети могут сами себя занять сюжетно-ролевыми играми «Дочки-матери», «Водители»);
* развлечения (досуговые мероприятия, утренники).

Основу театрализованной деятельности составляют игры. Но, кроме игры, в работе с малышами  педагог использует и другие группы методических приёмов, такие как: наглядные приёмы (картинки, демонстрации, атрибуты), речевые приёмы (объяснения, беседы, сказки, стихотворения и загадки).

**2 младшая группа**

У детей этого возраста отмечается **первичное освоение режиссерской театрализованной игры** – настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра. Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов («Этот пальчик – дедушка...», «Тили-бом», К. Ушинский «Петушок с семьей», А. Барто «Игрушки», В. Сутеев «Цыпленок и утенок».) Фигурки пальчикового театра ребенок начинает использовать в совместных с взрослым импровизациях на заданные темы.

**Задачи:**

* Воспитание положительных нравственных идеалов, стремление быть отзывчивым, правильно оценивать действия персонажей.
* Развивать устойчивый интерес к театрально игровой деятельности.
* Добиваться свободного проявления эмоций детей в жестах, мимике, движении, пении, слове.
* Добиваться исполнительского умения детей в создании художественного образа, используя для этого игровое, песенное, танцевальное творчество.
* Расширять представления детей об окружающей действительности, о прошлом и будущем, о предметах, обычаях и быте, природе и т.д.
* Дать детям закрепить представления о различных видах театра – драматизации, театр на полу, настольный театр.
* Обогащать речь детей, добиваться правильной интонационно-выразительной речи.
* Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения.
* Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
* Учить детей правильно оценивать себя и своих товарищей.
* Вызывать у детей желание двигаться, то есть танцевать, и создавать яркий пластичный образ.
* Воспитывать желание детей “играть”, то есть разыгрывать сказки.
* Добиваться умения использовать песенные, танцевальные и игровые импровизации, в самостоятельной деятельности.

**Средняя группа**

В данном возрасте происходит **углубление интереса к театрализованным играм***.*Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет **освоения игры-драматизации.** В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой), театр ложек и пр. Дети показывают постановки по сюжетам русских народных сказок «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок—смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т.д.

Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь  несложными действиями («Жили у бабуси»; С. Михалков «Котята», 3убкова «Мы делили апельсин»).

**Задачи**

* Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
* Подводить детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях.
* Расширять представления об окружающих их предметах. Развивать умение вычленять признаки предметов (цвет, форма, величина). Расширять знания детей о персонажах, участвующих в театрально-игровой деятельности.
* Пополнять и активизировать словарь детей. Формировать интонационную выразительность речи. Развивать диалогическую речь детей в процессе театрально-игровой деятельности.
* Закреплять знания о правилах манипуляции с верховыми куклами.
* Продолжать развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях с куклами и без них.
* Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада.

**Старшая группа**

В старшем дошкольном возрасте происходит **углубление театрально-игрового опыта** за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных («Лиса и журавль», «Заяц и еж»), произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г.Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова.

**Задачи**

* Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
* Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации.
* Расширять представления детей об окружающей действительности. Совершенствовать умения детей ориентироваться в группе, зале, помещении детского сада.
* Закреплять представления детей о различных видах кукольных театров, уметь различать их и называть.
* Продолжать обогащать и активизировать словарь детей. Совершенствовать интонационную выразительность речи. Развивать диалогическую и монологическую форму речи.
* Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами.
* Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения индивидуально и коллективно, используя кукол.
* Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
* Воспитывать желание играть с театральными куклами. Развивать умение использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности.
* Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

**Подготовительная к школе группа**

В подготовительной группе ещё более усложняется игровой материал. В театрализованные представления входят: постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котята-поварята», муз. Е. Тиличеевой.

**Задачи**

* Совершенствовать всесторонне развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
* Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации.
* Продолжать расширять знания детей об окружающей действительности. Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Совершенствовать умения детей ориентироваться в помещениях детского сада. Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их и называть.
* Продолжать активизировать и уточнять словарь детей, расширять словарный запас. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Совершенствовать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя кукол.
* Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами.
* Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол.
* Совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей.
* Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театрализованными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.
* Поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях на детских музыкальных инструментах, сопровождающих кукольные спектакли и драматизации.
* Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Организованная таким образом работа будет способствовать томy, что театрализованная игра станет  и средствам самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. А жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счет интеграция игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрально-игровой деятельности.

 Таким образом, театрализованная деятельность является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.
Она по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности - жизни.