**Примерные требования развивающей предметно-пространственной среды по художественно-эстетическому развитию**

**Требования к наполняемости театральных уголков в ДОУ**

**Оснащение театрального уголка для 1-ой младшей группы:**

1. Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски-шапочки, образные фартучки, нагрудные знаки-эмблемы.
2. Для игр воспитателя с детьми и сюрпризных моментов: «пальчиковый» театр (вязаный на всю длину пальчика ребенка), тростевые куклы, куклы (образы людей, животных), театр бибабо.
3. Для показа детям инсценировок по сказкам («Теремок», «Репка», «Курочка Ряба», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят»): театр картинок, настольный театр плоскостных игрушек.
4. Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки — погремушки, бубен, барабан.

**Оснащение театрального уголка для  2 –й младшей группы:**

1. Коврограф (фланелеграф).
2. Различные виды театра: театр картинок («Три медведя», «Колобок», «Еж и медведь», «Заяц и гуси»), театр петрушек («Кто сказал мяу?», «Курочка Ряба»), теневой театр («Лиса и заяц»), театр игрушки и «пальчиковый» театр для обыгрывания произведений малых форм фольклора.
3. Костюмы, маски, театрально-игровые атрибуты для разыгрывания сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок».
4. Маленькая ширма для настольного театра.
5. Атрибуты для ряженья — элементы костюмов (шляпы, шарфы, юбки, сумки, зонты, бусы и прочее).
6. Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски сказочных персонажей
7. Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки — погремушки, бубен, барабан.

Для детей от двух до четырех лет необходимы наборы готовых игрушек или заготовок и полуфабрикатов для изготовления объемных или плоскостных персонажей и элементов декораций настольного театра. Фигурки могут быть мелкого и среднего размера, сделаны из бумаги, картона, резины, пластмассы, пластизолей, папье-маше, тонкой фанеры. Образ театральных игрушек условный.

Для театрализации используется ковролин голубоватого или серого тона. К нему прилагаются наборы плоскостных фигурок и декораций, выполненных также из ковролина или иных материалов с креплением из ленты-липучки.

Для игр-драматизаций необходимы наборы и элементы костюмов, полумаски персонажей знакомых народных сказок, выполненные из бумаги, тонкого картона, папье-маше, прореженных или нетканых материалов; персонажи литературных произведений или наборы персонажей для театра бибабо, соразмерные руке взрослого (для показа детям) или ребенка (перчаточные или пальчиковые), сделанные из легких материалов (пенопласта, папье-маше на каркасе), мелкого и среднего размера.

Также нужны фигурки, головки которых управляются тростью, а руки (лапы) мягкие, выразительные, свободно следуют движению корпуса.

**Оснащение театрального уголка для средней группы:**

1. Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски театральных персонажей.
2. Большая складная ширма, маленькая ширма для настольного театра.
3. Стойка-вешалка для костюмов.
4. Костюмы, маски, атрибуты для постановки двух-трех сказок.
5. Куклы и атрибуты для обыгрывания этих же сказок в различных видах театра (плоскостной на фланелеграфе, стержневой, кукольный, настольный, перчаточный).
6. Атрибуты для «Разноцветных сказок».
7. Театр математики.
8. Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки — погремушки, бубен, барабан.

**Оснащение театрального уголка для старшей и подготовительной к школе групп:**

Театрально-игровое оборудование: большая и маленькая ширма, ограждения, простейшие декорации, изготовленные детьми.

Стойка-вешалка для костюмов.

Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок.

Разные виды кукольного театра: театр картинок, пальчиковый, перчаточный, театр петрушек, театр марионеток, теневой театр фигур и масок, тростевые куклы, куклы с живой рукой.

Картотеки театральных игр, скороговорок, загадок, этюдов и упражнений.

Технические средства: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, видео-фонотеки литературных произведений.

Игрушки для театрализованных игр отвечают в основном тем же требованиям, что и на предыдущем возрастном этапе. Однако здесь дополнительно рекомендуются куклы-марионетки с элементарной системой управления; мягкие, на прочных нитях, соразмерные росту ребенка.

В содержание работы по театрализованной деятельности входит: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; подготовка и разыгрывание разных сказок, инсценировка стихотворений; упражнения по формированию выразительности исполнения (используя вербальные и невербальные средства выразительности); литературные игры «Угадай название», «Угадай имя героя», «Вспомни и расскажи».

**Музыкально-эстетическое развитие**

**При создании музыкальных зон в ДОУ рекомендуется продумать:**

1. Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.
2. Разнообразие оборудования.
3. Учет возрастных особенностей детей.
4. Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.
5. Возможность переноса оборудования в другие места.

**Классификация оборудования для музыкальных зон:**

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т. п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначаются для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами.
2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:
* с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.) ;
* с фиксированной мелодией (шарманки, органчики) ;
* с одним фиксированным звуком (дудки) :
* шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)
1. Музыкально-дидактические игры и пособия:

нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).

1. Аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио- и видеокассеты, видеодиски) .

**Примерное наполнение музыкальных зон по возрастным группам**

**Перечень материалов для детей от 2, 5 до 4 лет (ранняя и  младшие группы) :**

* куклы-неваляшки;
* образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т. п.) ;
* игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
* игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
* набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т. д.) ;
* атрибуты к музыкальным подвижным играм;
* флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т. п. для детского танцевального творчества (по сезонам) ;
* ширма настольная с перчаточными игрушками;
* магнитофон и набор программных аудиозаписей;
* поющие и двигающиеся игрушки;
* музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

**Перечень материалов для детей 4—5 лет (средней группы детского сада) :**

В музыкальной зоне для самостоятельной деятельности детей 4-5 лет целесообразно иметь пособия для младшей группы (перечисленные выше, а также дополнительно:

* металлофон;
* шумовые инструменты для детского оркестра;
* книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам) ;
* фланелеграф или магнитная доска;
* музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик", «Угадай колокольчик» и др. ;
* арибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок». «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др. ;
* музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая, на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;
* ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т. п. (атрибуты к танцевальным импровизациям но сезону;
* ширма настольная и набор игрушек;
* музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования:
* магнитофон и набор программных аудиозаписей.

**Перечень материалов для детей 5-6 лет (старшей группы детского сада) :**

Дополнительно к материалам средней группы используется следующее:

* погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др. ;
* музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта) ;
* иллюстрации по теме «Времена года»;
* музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр) ;
* портреты композиторов;
* иллюстрации из «Музыкального букваря»;
* музыкально-дидактические игры: «Пчелка». «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», "Угадай, что звучит и др. ;
* атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.) ;
* детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;
* ширмы: настольная и ширма по росту детей;
* музыкальные лесенки трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные;
* атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам;
* разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;
* атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т. д.) :
* магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

**Перечень материалов для детей 6-7лет (подготовительной группы детского сада) :**

* музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.) ;
* портреты композиторов;
* иллюстрации по теме «Времена года»;
* картинки к пособию «Музыкальный букварь»;
* альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песнях;
* графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
* альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п. ;
* музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные) ;
* набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
* музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т. д. ;

атрибуты к подвижным играм ;

* атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листики, снежинки, цветы и т. д.) ; разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкальпо-танцевальных импровизаций;
* магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

**Педагогические  требования к предметно-развивающей среде организации уголка изобразительной деятельности**

- единый стиль в оформлении его привлекательность для детей;

- наличие соответствующих декоративных моментов;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка и взрослого;

- учет возрастных и половых особенностей детей, как в содержательном характере материалов, так и организации пространства.

- количественный состав предметов и материалов (наличие и число соответствующих предметов сопоставляется с нормативом);

- наличие разнообразных художественных материалов, их сменяемость, дополнение, качество, внешний вид;

- педагогическая целесообразность (соответствие назначению и задачам эстетического воспитания);

- доступность материала для детей, удобное расположение.

**Младший дошкольный возраст**

Все материалы для свободной самостоятельной продуктивной деятельности должны быть доступны детям. Дети этого возраста плохо реагируют на пространственное изменение обстановки, предпочитают стабильность, поэтому все материалы и пособия должны иметь постоянное место.Материалы и пособия для изобразительной деятельности ежедневно, после вечернего приема пищи, размещаются на столах, которые имеются в группе. В рабочем состоянии все материалы, пособия, оборудование и незаконченные детские работы сохраняются до завтрака следующего дня.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста материал и оборудование в уголке изобразительной деятельности можно размещать на открытых полках.

Детям  младшей группы необходимо давать для рисования карандаши шести цветов (красный, синий, зеленый, желтый, черный и коричневый). Для  рисования применять два вида водяных красок - гуашь и акварель. Для детей дошкольного возраста удобнее всего краски кроющие, пастозные, непрозрачные – гуашь. Краску нужно разводить до густоты жидкой сметаны, так чтобы она держалась на кисточке, не капала с нее. Лучше всего краску наливать в прозрачные баночки с низкими краями, чтобы дети могли видеть цвет. Удобно пользоваться красками гуашь в полиэтиленовых банках с закрытыми крышками: в них воспитатели готовят краску и оставляют после занятий, никуда не переливая. При этом краска расходуется экономнее и на ее приготовление нужно меньше времени. В младшей группе вначале дают 2-3 краски, а к концу года 4-6 цветов. Детям младшей группы рекомендуется давать кисточки № 12-14. Такая кисть, прижатая к бумаге, оставляет яркий, хорошо заметный след, облегчает передачу формы предмета. Для рисования нужна достаточно плотная, немного шероховатая бумага (лучше полуватман). Заменить ее можно плотной писчей бумагой. Не годится для рисования глянцевая, бумага, по поверхности которой карандаш скользит, почти не оставляя следа, и тонкая бумага, которая рвется от сильного нажима. Во время работы бумага должна лежать неподвижно и ровно (исключение составляет декоративное рисование, в процессе которого дети могут менять положение листа). Детям младшей группы рекомендуется давать для рисования бумагу размером в писчий лист - он соответствует размаху детской руки. Стремление к самостоятельной деятельности формируется у младшего дошкольного возраста в сотрудничестве со взрослыми, в совместной деятельности с ними. С учетом этого пространство организуется так, чтобы одновременно могли действовать двое-трое детей и взрослый. Рисунками и поделками дети имеют право распорядиться сами – забрать домой или использовать в игре, поместить на выставку.

**Примерный набор материалов и оборудования для изобразительной деятельности для первой младшей группы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | -Наименование - | -Количество на группу - |
| Для рисования - | -Набор цветных карандашей (6 цветов) - | -На каждого ребенка - |
| -Гуашь - | -Набор из 6 цветов на каждого ребенка - |
| -Круглые кисти (беличьи, колонковые 10 – 14) - | -На каждого ребенка - |
| -Емкости для промывания ворса кисти от краски (0,5 л) - | -По одной на двоих детей - |
| -Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания и при наклеивании готовых форм (15\*15) - | -На каждого ребенка - |
| -Подставки для кистей - | -На каждого ребенка - |
| -Бумага для рисования- | -На каждого ребенка - |
| Для лепки - | -Глина — подготовленная для лепки [8] - | -0,3 кг на каждого |
| -Доски, 20\*20 см- | -На каждого ребенка - |
| -Печатки для нанесения узора на вылепленное изделие- | -1 – 2 шт. на каждого |
| -Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду (30\*30), для вытирания рук во время лепки - | -На каждого ребенка - |
| Для аппликации | -Готовые формы для выкладывания и наклеивания в зависимости от программных задач - | -На каждого ребенка - |
| -Розетки для клея - | -На каждого ребенка - |
| -Подносы для форм и обрезков бумаги.- | -На каждого ребенка - |
| -Щетинные кисти для клея - | -На каждого ребенка - |
| -Пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем- | -На каждого ребенка - |

**Примерный набор материалов и оборудования для второй младшей группы для изобразительной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тип материала | Наименование | Количество на группу |
| Для рисования | Набор цветных карандашей (12 цветов) | На каждого ребенка |
| Гуашь (12 цветов) | Набор из 12 цветов на каждого ребенка и дополнительно 2 банки белого и 2 банки желтого цветов |
| Круглые кисти (беличьи, колонковые №№ 10 – 14) | На каждого ребенка |
| Емкость для промывания ворса кисти от краски (0,5 л) | По одной на двоих детей |
| Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания и при наклеивании готовых форм (15?15) | На каждого ребенка |
| Подставки для кистей | На каждого ребенка |
| Бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается педагогом в зависимости от задач обучения |  |
| Для лепки | Глина – подготовленная для лепки | 0,5 кг на каждого |
| Пластилин | 3 коробки на одного |
| Доски, 20\*20 см | На каждого ребенка |
| Печатки для нанесения узора на вылепленное изделие | 1 – 2 шт. на каждого |
| Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду (30\*30), для вытирания рук во время лепки | На каждого ребенка |
| Для аппликации | Готовые формы для выкладывания и наклеивания в зависимости от программных задач | На каждого ребенка |
| Щетинные кисти для клея | На каждого ребенка |
| Пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем | На каждого ребенка |
| Розетки для клея | На каждого ребенка |
| Подносы для форм и обрезков бумаги | На каждого ребенка |

**Средний дошкольный возраст**

В среднем дошкольном возрасте предметно - пространственная среда организуется по принципу полузамкнутых микропространств, для того, чтобы избежать скученности детей (небольшие подгруппы 2-4 ребенка).

Рисунки, пластические работы детей четырех лет специалисты уже относят к первой стадии изобразительного этапа. Их отличает примитивная выразительность, которая связана как с особенностями восприятия, так и с умелостью ребенка.

Представления детей о предмете во многом отличаются от самого предмета и отражают не все его качества, а лишь отдельные стороны, иногда те, которые произвели на ребенка наибольшее впечатление. И эти представления постоянно меняются, преобразуются и обобщаются. Поэтому дети воспроизводят в рисунке не то, что они видели, а то, что они себе представляли, воображали и для этого они могут использовать разнообразные изобразительные материалы.

При этом для ребенка не имеет значения качество раскраски созданного им изображения. Вместе с тем, детей надо учить технике закрашивания. Это можно сделать не только при закрашивании рисунка, выполненного самостоятельно, но и при использовании специальных трафаретов, альбомов. Поэтому, начиная со средней группы, вводятся в перечень эти пособия. Для этого в работе с детьми по изобразительной деятельности на занятиях и в свободной деятельности должны быть широко представлены изобразительные и пластические материалы (сангина, соусы, угольный карандаш, цветной пат, соленое тесто и т. п.).  В средней группе в начале года дают карандаши 6 цветов, а к концу года набор из двенадцати карандашей (добавляются оранжевый, фиолетовый, темно-красный, розовый, голубой, светло-зеленый).

Проведенные психолого-педагогические исследования свидетельствуют о больших возможностях детей 4—5 лет в работе с цветом:

— к четырем годам у ребенка достаточно хорошо сформирован зрительный анализатор, и дети способны различать разнообразные цвета и оттенки и знать их названия;

— в этом возрасте наиболее ярко проявляется способность к цветоощущению;

— дети в состоянии выражать с помощью цвета свое отношение к предметам и осознанно использовать цвет при создании эмоционально значимых для них образов.

Очевидно, что способность воспринимать цвет имеет для ребенка этого возраста большое практическое значение. Благодаря цвету даже самые несовершенные работы преображаются, и дети испытывают радость и чувство удовлетворения от своего труда. Но для этого требуется специальное оборудование и материалы (палитры, большое количество белил и т.п.).

Таким образом, очевидно, что изменения в общем, психическом развитии ребенка на пятом году жизни и учет специфических особенностей конструктивной и изобразительной деятельности детей требуют внесения изменений в материалы и оборудование для продуктивной деятельности.

Обучение детей на занятиях рисованием и в процессе ежедневной, свободной деятельности желательно осуществлять за столами, которые поставлены в круг или буквой «П». За столами должно быть предусмотрено место и для воспитателя.

Считается, что такая подготовка рабочих мест отвечает особенностям возраста. Дети 4—5 лет еще остро нуждаются в своевременном участии взрослого (поддержка, помощь, совет). А школьный тип расстановки мебели психологически разъединяет детей друг с другом и ставит педагога в позицию учителя, а не доброго наставника, готового в любую минуту прийти на помощь ребенку.

Столы накрываются клеенками, на них размещаются все имеющиеся ножницы, клей ПВА, бумага (белая, цветная, в клетку, в линейку, оберточная и т. п.).

В начале года вместе с родителями дети изготавливают сумочку-пенал (на молнии, кнопках и т.п.). Эти сумочки раздаются детям, а кисти маркируются родителями.

Баночки для промывания кистей (большая — 0,5 л — для промывания "по-черному" и маленькая — 0,25 л — для ополаскивания) могут быть общими и вместе с наборами гуаши храниться в нижней части шкафа воспитателя, чтобы по окончании занятий дети могли убирать их на место.

Наши наблюдения показали, что такой подход к хранению и использованию изобразительных материалов оказался чрезвычайно полезным, так как способствует организованности и формированию у каждого ребенка бережного отношения к материалам и чувства личной ответственности за их состояние.

Детские работы вначале демонстрируются на стенде в группе, а после полного высыхания попадают в распоряжение детей. Они могут хранить их в индивидуальных папках, забрать домой или оставить в группе.

На занятиях аппликацией применяется традиционное оборудование (клеенки, клей, кисти, тряпочки и др.). Наряду с цветной бумагой мы рекомендуем использовать кусочки подкрахмаленной ткани, фантики, другой материал.

В работе с детьми от четырех до пяти лет может применяться клей ПВА. Желательно разлить его во флакончики из-под лака для ногтей и пользоваться кисточкой, которая там имеется.

**Примерный набор материалов и оборудования для средней группы**

**Материалы для изобразительной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тип материала | Наименование | Количество на группу |
| Для рисования | Набор цветных карандашей (24 цвета) | На каждого ребенка |
| Цветные восковые мелки (12 цветов) | На каждого ребенка |
| Гуашь (12 цветов) | 1 набор на каждого ребенка. |
| Гуашь (белила) | 3 – 5 банок на каждого ребенка |
| Палитры | На каждого ребенка |
| Губки для смывания краски с палитры | На каждого ребенка |
| Круглые кисти (беличьи, колонковые №№ 10 – 14) | На каждого ребенка |
| Банки для промывания ворса кисти от краски (0,25 и 0,5 л) | Две банки (0,25 и 0,5 л) на каждого ребенка |
| Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания и при наклеивании готовых форм (15?15) | На каждого ребенка |
| Для лепки | Глина – подготовленная для лепки | 0,5 кг на каждого ребенка |
| Пластилин | 3 коробки на одного ребенка |
| Доски, 20?20 см | На каждого ребенка |
| Печатки для нанесения узора на вылепленное изделие | 2 – 3 шт. на каждого ребенка |
| Стеки разной формы | 3 – 5 наборов на группу |
| Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду (30?30), для вытирания рук во время лепки | На каждого ребенка |
| Для аппликации | Ножницы с тупыми концами | На каждого ребенка |
| Наборы из разных сортов цветной бумаги для занятий аппликацией | На каждого ребенка |
| Наборы бумаги одинакового цвета, но разной формы (10 – 12 цветов, размером 10?12см или 6?7см) | На каждого ребенка |
| Файлы из прозрачной синтетической пленки для хранения обрезков бумаги | На каждого ребенка |
| Щетинные кисти для клея | На каждого ребенка |
| Подставки для кистей | На каждого ребенка |
| Розетки для клея | На каждого ребенка |
| Подносы для форм и обрезков бумаги | На каждого ребенка |
| Пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем | На каждого ребенка |

**Старший дошкольный возраст**

В старшем дошкольном возрасте важно развивать любые проявления «самости» дошкольников: самостоятельность, самоорганизацию, самооценку, самоконтроль, самопознание, самовыражение. Поэтому уголок изобразительной деятельности организуется таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любым делом. Размещение оборудования по принципу нежесткого центрирования позволяет детям объединиться в подгруппы по интересам.

Создание условий для самостоятельной работы включает: наличие различных материалов, удобное их расположение, подготовка места для работы (стол, застеленный клеенкой для работы с бумагой, место, оборудованное для шитья, стол-верстак для работы с деревом), подготовка необходимых инструментов, соответствующих размеру детской руки. Это, прежде всего, относится к молоткам, стамескам, ножам, ножницам и т.п. Они должны быть настоящими, со всеми рабочими качествами, чтобы ими можно было что-то действительно делать, а не имитировать труд. Плохой инструмент, не дает возможности ребенку получить результат и приносит только разочарование и раздражение.

Все острые предметы (иглы, ножницы, ножи, крючки) должны убираться в закрывающиеся ящики. Во время работы детей с ними необходимо особое внимание педагога, обеспечение определенной техники безопасности. Так, если сформировать у детей правильный навык шитья — иголка идет вверх и от себя — можно предоставить детям больше самостоятельности при работе с иглой.

Дети данного возраста предпочитают чаще работать индивидуально, поэтому мест для занятий должно быть предусмотрено в 1,5 раза больше, чем количества детей в группе. Рабочие места для детей, занятых практической, продуктивной деятельностью должны быть хорошо освещены (находиться около окна или обеспечены дополнительными местным освещением).

Для развития творчества детей в самостоятельной работе необходимо позаботится о подборе различных образов: картинок, рисунков с изображением поделок, игрушек, вариантов оформления изделий, выкроек кукольной одежды, готовых изделий, сшитых или связанных взрослым, схем с изображением последовательности работы для изготовления разных поделок и т.п. Это дает детям возможность почерпнуть новые идеи для своей продуктивной деятельности, а так же продолжить овладение умением работать по образцу, без которого невозможна трудовая деятельность.

На верхней полке шкафа выделяется место для периодически меняющихся выставок (народное искусство, детские поделки, работы школьников, родителей, воспитателей и др.).

На следующей помещаются материалы и оборудование для работы с бумагой и картоном (различные виды бумаги и картона, выкройки, краски, кисти, клей крахмальный, казеиновый, ПВА, карандаши, салфетки, ножницы и др.). Затем — все для работы с использованным материалом (различные коробки из-под пищевых продуктов, парфюмерии, шпагат, проволока в полихлорвиниловой оболочке, поролон, пенопласт и др.).

Далее на полке располагается все необходимое для шитья (только в подготовительных к школе группах): одна — две швейные детские машинки; коробка с набором ниток, пуговиц, тесьмы, резинки; коробка с кусками различных видов тканей; альбом с образцами тканей; выкройки; шаблоны и др.

В старшей и подготовительной группах для рисования используют набор карандашей из 12 и более цветов. В старшей группе при рисовании гуашь дают 5-6 цветов, недостающие цвета дети получают сами, путем смешивания ее на палитре. Акварельные краски рекомендуют в старшей группе. Н.П. Костерин предлагает в условиях детского сада применять акварель полумягкую (в формочках) по 8-12 и более цветов. Необходимо планировать обучение детей навыкам правильного пользования акварельными красками (перед рисованием смачивать их, аккуратно набирать на кисточку, пробовать на пластиковой или бумажной палитре цвет, наносить негустым слоем, чтобы просвечивала бумага и был виден цвет), закрепляет ли приобретенные умения. Не следует допускать, чтобы акварельными красками дети рисовали так же, как гуашевыми. Рисуя красками, контуры предметов дети наносят на бумагу простым графитным карандашом. Для этого лучше всего использовать карандаши 2М.

 М.Н. Поляков рекомендовал в предметно-развивающей среде уголка изобразительной деятельности младшего дошкольного возраста использовать цветные восковые мелки. Преимущество цветных восковых мелков, утверждала Т.С. Комарова состоит в том, что они могут давать линию карандашной толщины. Поэтому восковыми мелками рисунок выполняется без применения простого карандаша.

Для рисования красками используются круглые волосяные кисточки с мягким и эластичным ворсом - колонковые, беличьи, хорьковые и др. Кисточки различаются по номерам: № 1-8 - тонкие, № 8-16 -толстые.

**Материалы для изобразительной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тип материала | Наименование | Количество на группу |
| Для рисования | Набор цветных карандашей (24 цвета) | На каждого ребенка |
| Графитные карандаши (2М-3М) | По одному на каждого ребенка |
| Угольный карандаш "Ретушь" | По одному на каждого ребенка |
| Сангина, пастель (24 цвета) | 5 – 8 наборов на группу |
| Гуашь (12 цветов) | 1 набор на каждого ребенка. |
| Белила цинковые | 3 – 5 банок на каждого ребенка |
| Краска фиолетовая, лазурь, охра, оранжевая светлая, кармин, краплак, разные оттенки зеленого цвета | По одной банке каждого цвета на каждого ребенка |
| Палитры [15] | На каждого ребенка |
| Круглые кисти (беличьи, колонковые №№ 10 – 14) | На каждого ребенка |
| Банки [16] для промывания ворса кисти от краски (0,25 и 0,5 л) | Две банки (0,25 и 0,5 л) на каждого ребенка |
| Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания и при наклеивании в аппликации | На каждого ребенка |
| Подставки для кистей | На каждого ребенка |
| Бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается педагогом в зависимости от задач обучения |  |
| Для лепки | Глина – подготовленная для лепки | 0,5 кг на каждого ребенка |
| Пластилин (12 цветов) | 3 коробки на одного ребенка |
| Стеки разной формы | Набор из 3 – 4 стек на каждого ребенка |
| Доски, 20\*20 см | На каждого ребенка |
| Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду , для вытирания рук во время лепки | На каждого ребенка |
| Для аппликации | Ножницы с тупыми концами | На каждого ребенка |
| Наборы бумаги одинакового цвета, но разной формы (10 – 12 цветов, размером 10\*12см или 6\*7см) | На каждого ребенка |
| Файлы из прозрачной синтетической пленки для хранения обрезков бумаги. | На каждого ребенка |
| Подносы для форм и обрезков бумаги | На каждого ребенка |
| Щетинные кисти для клея | На каждого ребенка |
| Пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем | На каждого ребенка |
| Розетки для клея | На каждого ребенка |

**Демонстрационный материал для занятий с детьми изобразительной деятельностью**

**Подлинные произведения народного, декоративно-прикладного искусства**

Для детей младшего дошкольного возраста – 2 – 3 вида народных игрушек, с которыми дети могли бы действовать (богородская игрушка, семеновские и другие матрешки, городецкая резная игрушка (лошадки) и т.п.).

Для детей среднего и старшего дошкольного возраста подбираются 3 – 4 вида произведений народного искусства, в процессе восприятия которых дети могли бы почувствовать пластику формы, связь назначения предмета и его украшения, познакомиться с разнообразными элементами узора, колоритом, композицией. С этой целью могут использоваться: дымковская глиняная игрушка, работы хохломских и городецких мастеров и т.п. При этом желательно, чтобы детей в первую очередь знакомили с творчеством тех народных мастеров, которые живут в данном регионе, городе, поселке. Практическую помощь в работе по знакомству детей с народным искусством окажет педагогам учебно-наглядное пособие А.А. Грибовской "Детям о народном искусстве". (М.: Просвещение, 2001).

**Репродукции с произведений живописи, книжная графика**

С этой целью педагоги могут использовать любые высокохудожественные произведения книжной графики и репродукции, содержание которых рекомендовано программой, понятно детям и вызывает у них эмоциональный отклик.

Включение в среду изобразительных материалов (репродукции картин художников, произведений народного творчества, книжной графики, произведений детского творчества) способствует творческой активности детей.

Для систематической работы по знакомству детей с произведениями изобразительного искусства целесообразно отвести в группах специальное место. На стене на уровне глаз ребёнка вывешивается небольшая «полочка красоты». Под ней оборудуется стол со стульями – место для встреч с прекрасным готово!

Окружающая ребёнка среда должна содержать лучшие образцы общечеловеческой культуры – должна быть насыщена классическими и авангардными произведениями не только детской, но и «взрослой» живописи, графики, скульптуры, архитектуры, музыки, декоративно-прикладного искусства.

Большое значение в жизни ребёнка имеет игрушка – неотъемлемая часть интерьера группы. Развивающая эстетическая среда должна включать содержательные компоненты, которые активизировали бы эстетическое восприятие игрушки, в том числе и народные (Дымковские, Филимоновские, Богородские).

Младшие группы:

1. Шесть карандашей в коробке,

2. Бумага цветная и белая,

3. Целый альбомный лист и половина,

4.Бумага цветная - голубая, серая, розовая, зеленая, синяя, желтая.,

5. Гуашь в наборе, кисти №9,10, 12.,

6. Подставка для кистей,

7. Баночки,

8. Салфетки,

9. Глина,

10. Пластилин,

11. Стеки 3-4 видов,

12. Салфетки для вытирания рук,

13. Дощечки,

14. Силуэты и трафареты предметов округлых форм: грибы, неваляшки, яблоко, ягоды, овощи и т.д.,

15. Трафареты одежды,

16. Альбомы с фото (соответствующие тематике недели).

Средняя группа:

1.Шесть карандашей в коробке,

2.Бумага цветная и белая,

3.Целый альбомный лист и половина,

4.Бумага цветная - голубая, серая, розовая, зеленая, синяя, желтая.,

5.Гуашь в наборе,

6.Кисти №9,10, 12.,

7.Подставка для кистей,

8.Баночки,

9.Салфетки,

10.Глина,

11.Пластилин,

12.Стеки 3-4 видов,

13. Салфетки, для вытирания рук,

14. Дощечки,

15. Силуэты и трафареты предметов округлых форм: грибы, неваляшки, яблоко, ягоды, овощи и т.д.,

16. Контуры домиков, кукол разного размера, овощей, фруктов,

17. Трафареты листьев, одежды, игрушек, дымковские игрушки с элементами росписи,

18. Иллюстрации по сказкам в соответствии с тематикой данной группы,

19. Книжки раскраски предметные,

20. Муляжи овощей, фруктов,

21. Дидактические игры на закрепление цвета и формы,

22. Материал по нетрадиционной технике рисования: тычки, свечи, зубные щетки, ватные палочки, штампики,

23. Дидактические игры,

24. Материал по жанрам живописи, портреты художников, стили архитектуры, книжная графика с учётом возраста детей,

25. Наличие игрового персонажа,

26. Альбомы с фото (соответствующие тематике недели).

Старшая и подготовительная группы:

1. Бумага разного размера, формы, фактуры и цвета,

2. Цветные карандаши от 12 до 24 шт.,

3. Гуашь,

4. Акварель,

5. Сангина,

6. Цветные восковые мелки,

7. Фломастеры,

8. Кисти № 12-14,

9. Планшеты 35x25см,

10. Пластилин,

11. Стеки,

12. Шариковые ручки,

13. Баночки,

14. Салфетки из ткани,

15. Губки из поролона,

16. Салфетки для рук,

17. Глина,

18. Доски для лепки,

19. Клеёнки для покрытия столов,

20. Навесные валики с рулонами бумаги,

21. Мелки для рисования,

22.Трафареты посуды, овощей, фруктов и др.,

23. Силуэты животных, птиц и человека,

24. Керамические изделия,

25. Предметы декоративно-прикладного искусства с элементами росписи  (дымка, городецкая и др. по программе),

26. Скульптуры малых форм,

27. Муляжи овощей, фруктов, ягод,

28. Раскраски для девочек и мальчиков,

29. Иллюстрации по сказкам, по временам года, выполненные в разной    манере исполнения,

30. Портреты художников,

31. Дидактические игры,

32. Тематические папки с работами детей в  самостоятельной деятельности,
33. Макеты декораций,
34. Эстампы по временам года,

35. Материал по нетрадиционной технике рисования: тычки, свечи, зубные щетки, ватные палочки, штампики,

36. Образцы смешивания красок,

37. Наличие игрового персонажа,

38.Различная техника изобразительного творчества (образцы),

39. Развитие композиционных умений, ритма (учебно-наглядный материал, дидактические игры),

40. Материал по жанрам живописи, портреты художников, стили архитектуры, книжная графика с учётом возраста детей,

41. Альбомы с фото (соответствующие тематике недели),

42. Мольберт или пюпитр.

В раздевалке оформляется выставка творческих работ детей. Выставки могут иметь разные названия «Наш Вернисаж», «Картинная галерея», «Наше творчество» и т.п.