**План работы по самообразованию на тему: «Нетрадиционные техники рисования с детьми дошкольного возраста» на 2018 – 2019 учебный год**

**Воспитатель: Груздева О. И.**

**Актуальность выбранной темы**

Дошкольный возраст сензитивен, наиболее благоприятный для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. Поэтому творчество, развитие творчества – одна из главных задач воспитания.

Рисование является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.

Все дети в детстве рисуют, но это получается не у всех детей одинаково, одному ребенку достаточно небольшой помощи, а другому требуется длительная тренировка. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выразить в рисунке задуманное и затрудняет развитие познавательных способностей и эстетического восприятия. Сложной для дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Далеко не все дети справляются с поставленной перед ними задачей. Это влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведет к детской неуверенности. Решить данные проблемы помогают нетрадиционные способы рисования.

Многолетняя практика показала, что использование нетрадиционных техник хорошо способствует правильному составлению сюжетного рисунка детьми дошкольного возраста. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, взрослый должен помогать ему.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствуют развитию воображения, фантазии. А ведь рисовать можно чем угодно и как угодно!

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребенок любит быстро достигать результата в своей работе. Во время рисования пальцами рук ребенок получает необыкновенно чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка:

* мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
* пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
* внимания и усидчивости;
* изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

При организации работы по формированию творческих способностей важно уделять внимание социально- эмоциональному развитию. Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности.

Нетрадиционные методы рисования я использую не только на занятиях по изобразительной деятельности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время. Работая по той методике, отметила, что у детей повышается интерес к изобразительной деятельности. Имея опыт рисования различными способами, дети уже сами предлагают их, стоит только предложить им тему рисования.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой, и способность к цветовосприятию.С уверенностью можно сказать, что разнообразие техник способствует выразительности образов в детских работах.

Таким образом, актуальность темы заключается в том, что изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Овладение техникой изображения доставляет детям истинную радость, если оно строиться с учетом специфики деятельности и возраста детей.

**Цель:** повышение своего теоретического уровня профессионального мастерства и компетентности.

**Задачи:**

Работа над данной программой профессионального самообразования поможет мне:

* научить детей находить новые способы для художественного изображения;
* научить детей передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
* сформировать активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
* повысить самооценку детей их уверенность в себе;
* развить творческие способности, любознательность, наблюдательность;
* сплотить детский коллектив.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки** | **Содержание работы** | **Практические выходы** |
| **Изучение методической литературы** | | |
| В течение года | 1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Ч. 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.  2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Ч. 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 72 с.  3. Денисова М. Ю. Чудесные ладошки: развиваем художественно-творческие способности, мышление и воображение дошкольников: пособие для педагогических учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования. – Мозырь: Белый ветер, 2011. – 45с.  4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2005. – 155 с.  5. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М: ТЦ Сфера, 2004.  6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду –СПб: "КАРО” 2007.  7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.– СПБ.: КАРО, 2008.– 90 с.  8. Немешаева Е. Рисуем пальчиками. Первые уроки рисования. Для самых маленьких – М.: ООО Астрель, 2012. – 80 с.  9. Нетрадиционные художественные техники в творчестве дошкольников: Учеб-метод. пособие под ред. Коротких О.В. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. – 320 с.  10. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – М: ООО "Скрипторий 2003” 2006.  11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. | Собран дополнительный материал по нетрадиционным техникам рисования для детей дошкольного возраста из Интернет – источников.  Разработан сборник консультаций для работы с родителями «Значение нетрадиционных техник рисования  для развития творческих способностей ребёнка» |

**Участие в семинарах, курсах, вебинарах.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Июнь | Участие в курсах повышения квалификации «Проектирование деятельности педагога дошкольного образования с ФГОС ДО» | Получение новых знаний в ходе изучения нормативных документов ФГОС ДО |

**Методическая работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сентябрь | Проведение наблюдения и выявление уровня овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям. | Заполнение таблицы наблюдения за детьми и выявление индивидуального уровня овладения изобразительной деятельностью по разным направлениям на начало учебного года. |
| Декабрь | Обобщение педагогического опыта работы по нетрадиционной технике рисования. | Подбор методического оснащения.  Пополнение методической копилки. |
| Февраль | Составление анкет для проведения анкетирования на тему «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста» | Бланки анкет по данной теме. |
| Май | Проведение наблюдения и выявление уровня овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям. | Заполнение таблицы наблюдения за детьми и выявление индивидуального уровня овладения изобразительной деятельностью по разным направлениям на конец учебного года. |

**Взаимодействие с родителями**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сентябрь | 1. Анкетирование родителей на тему: «Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности»  2. Родительское собрание «Роль родителей в развитии творческих способностей» | Буклеты для родителей «Как развивать творчество» |
| Октябрь | Консультация для родителей: «Организация самостоятельной изобразительной деятельности детей» | Конспект консультации по теме: «Организация самостоятельной изобразительной деятельности детей» |
| Ноябрь | Оформление папки-передвижки для родителей: «Рисование нетрадиционными способами» | Альбом с работами, выполненными в нетрадиционной технике. |
| Декабрь | 1. Мастер – класс для родителей по теме: «Рисуем без кисточки». 2.Совместный праздник «Новый год» | Выставка работ  «Рисуют родители» |
| Январь | 1. Консультация для родителей: «Зимние художества».  2. Оформление художественной выставки «Зимушка - зима» | Выставка совместных работ «Зимушка - зима» |
| Февраль | Памятка для родителей «Учите рисовать детей в нетрадиционной технике» | Буклет «Виды нетрадиционного рисования» |
| Март | Консультация для родителей «Рисовать - это важно!» | Листовка. Консультация для родителей «Рисовать – это важно!» |
| Апрель | Гостиная для родителей «Творим вместе» | Выставка совместных работ «Творим вместе» |
| Май | 1. Оформление альбома с творческими работами детей «Вот как мы можем!» 2. Родительское собрание. Подведение итогов проекта. Результаты работы. | Альбом с детскими работами.  Презентация «Мы любим рисовать!» |

**Работа с детьми**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сентябрь | 1.Непосредственно образовательная деятельность «Ласковое солнышко»  2. Совместная творческая деятельность педагога и детей «Веселые шары»  3.Игровая деятельность: Дидактическая игра «Какого цвета предмет?» | Конспект занятия.  Конспект занятия.  Проведение игры. |
| Октябрь | 1.Непосредственно образовательная деятельность «В саду созрели яблоки и груши»  2. Совместная творческая деятельность педагога и детей «Осеннее дерево»  3.Игровая деятельность: Дидактическая игра «Веселые мухоморы?» | Выставка рисунков.  Конспект занятия.  Конспект игры. |
| Ноябрь | 1.Непосредственно образовательная деятельность«Веселые кляксы»  2. Совместная творческая деятельность педагога и детей «Гроздь рябины»  3. Игровая деятельность: Дидактическая игра «Дорисуй предмет» | Конспект занятия.  Конспект занятия.  Конспект игры. |
| Декабрь | 1.Непосредственно образовательная деятельность «Снежинки»  2. Совместная творческая деятельность педагога и детей «Веселый снеговик»  3. Игровая деятельность: Дидактическая игра «Наряжаем ёлочку» | Конспект занятия.  Конспект занятия.  Конспект игры. |
| Январь | 1. Непосредственно образовательная деятельность «Собачка»  2. Совместная творческая деятельность педагога и детей «Морозный узор» | Конспект занятия.  Оформление выставки совместно с детьми «Зимушка – зима» |
| Февраль | 1. Непосредственно образовательная деятельность «Конфеты в подарок для Мишутки»  2. Совместная творческая деятельность педагога и детей «Галстук для папы»  3. Игровая деятельность: Дидактическая игра «Составь узор» | Конспект занятия.  Конспект занятия.  Конспект игры. |
| Март | 1. Непосредственно образовательная деятельность «Подарок маме»  2. Совместная творческая деятельность педагога и детей «Красивая тарелочка для Федоры»  3. Игровая деятельность: Дидактическая игра «Собери бусы» | Конспект занятия.  Конспект занятия.  Конспект игры. |
| Апрель | 1. Непосредственно образовательная деятельность «Сказочное царство подводного мира»  2. Совместная творческая деятельность педагога и детей «Звездное небо»  3. Игровая деятельность: Дидактическая игра «Составь букет» | Конспект занятия.  Оформление выставки совместно с детьми «Творим вместе»  Конспект игры. |
| Май | 1.Развлечение «В гостях у Весны»  2. Закрепление пройденного материала с детьми.  Оценка уровня овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям. | Оформление альбома с творческими работами «Вот как мы можем!»  Заполнение таблицы наблюдения за детьми и выявление индивидуального уровня овладения изобразительной деятельностью по разным направлениям на конец учебного года. |

**Самореализация**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ноябрь – май | Реализация программы по дополнительному образованию художественно – эстетической направленности, презентация результатов на родительском собрании. | Презентация «Вот как мы рисуем!» |
| Май  В течение года.  В течение года. | Отчет по теме самообразования.  Участие в конкурсах в Интернете.  Издательская деятельность (размещение материалов на образовательных сайтах, помещение  своих разработок  на сайтах в Интернете). | Выступление на педсовете.  Распространение педагогического опыта в рамках педагогического сообщества.  Статьи по теме самообразования, мастер- класс. |

**Вывод:** обучение рисованию нетрадиционными способами дошкольников на занятиях в настоящее время имеет важное значение. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

В рамках самообразования я намерена дальше продолжать работу в этом направлении, так как нетрадиционные техники изобразительной деятельности открывают возможности развития у детей творческих способностей, фантазии, воображения.

**Отчет по теме:«Нетрадиционные техники рисования с детьми дошкольного возраста»**

Для развития творческой активности я проводила занятия по программе по дополнительному образованию художественно-эстетической направленности для детей 3-4 лет. Все занятия в разработанной мной программе  направлены  на развитие у детей художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования.

**Цель программы.** Развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционным техникам рисования.

**Задачи:**

***Развивающие***

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

***Образовательные***

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

***Воспитательные***

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую

самореализацию.

В начале моей работы в детском саду я видела в детских работах одноплановость, бесцветность, отсутствие аккуратности, одним словом, рисунки были однообразны и бедны в цветовом решении. Для решения этой проблемы я стала углубленно изучать методическую литературу. Для себя четко выделила критерии руководства по изобразительной деятельности: знание особенностей творческого развития детей, их специфику, умение тонко, тактично поддерживать инициативу и самостоятельность ребенка, способствовать овладению необходимыми навыками и творчеством. Поэтому в основу опыта положена идея обучения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости познания мира, на искреннем интересе детей в выполнении творческого задания с использованием нетрадиционных техник рисования. Я поняла, что такое задание ставит ребенка в позицию творца, активирует и направляет его мысли, вплотную подводит к черте, за которой может начаться зарождение собственных художественных замыслов.

Занятия организовывала в форме кружковой работы. Проводила занятия во второй половине дня с детьми среднего дошкольного возраста. Продолжительность одного занятия 20-25 минут.

Работу с детьми я строила так, чтобы дать им элементарные представления о системе взаимодействия изобразительной деятельности, творчества, искусства с жизнью. В моей работе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Свою работу я начала с хорошо знакомых для детей техник: рисование пальчиками и ладошками. Затем постепенно вводила новые техники: рисование ватными палочками, тычок, оттиск (штамп) пенопластом, рисование губкой, трафаретом, рисование по-мокрому, рисование смятой бумагой, монотипия, набрызг.

Познакомившись с методической литературой Г Н Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования», я нашла много интересных идей, соединила со своими, ставя перед собой следующие задачи:

* сформировать у детей технические навыки рисования;
* познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования;
* научить создавать свой неповторимый образ в рисунках по нетрадиционному рисованию, используя различные техники рисования;
* привлекать детей к работе с различными материалами упражняя в применении способов нетрадиционного рисования и развития специальных умений и навыков, подготавливающих руку к письму.

*В ДОУ я создала следующие условия внедрения нетрадиционных техник:*

* провела мониторинг на начало и конец года;
* разработала программу «Маленький фантазер»;
* приобрела материал для рисования.

На каждом занятии использовала игровой прием, художественное слово, пальчиковые игры, физкультминутки, подвижные игры, музыкальное проигрывание. Большое разнообразие вносила в организацию занятий: дети могли рисовать, вырезать и наклеивать, сидя за отдельными столами, за сдвинутыми вместе столами по два и более человек; сидеть и работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, у мольберта.

Работая с ребенком, неизбежно сотрудничала с их родителями. Я использовала любую возможность общения с родителями для установления доверительных отношений. Я думаю, что моя совместная работа с родителями создала ребенку эмоционально-комфортное состояние.

В результате моей работы рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче.   
 С целью определения уровня освоения детьми программы я провела мониторинг (в количестве 10 детей). Мониторинг проводила на основе наблюдения, анализа продуктов детской деятельности (сентябрь-май). Результаты диагностики показали, что высокий уровень освоения программы повысился. Получая положительные результаты, у меня появилось желание разнообразить практические занятия детей по рисованию. Неотьемлимым стимулом является организация групповых выставок детских работ.

**Результат обследования**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни** | **Сентябрь** | **Май** |
| Высокий | - | 60% |
| Средний | 50% | 40% |
| Низкий | 50% | - |

**Вывод.** Я намерена дальше продолжать работу в этом направлении, так как нетрадиционные техники рисования открывают огромные возможности развития у детей творческих способностей, фантазии, воображения.